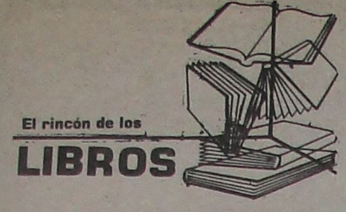

PULSO




## Los économistas y la economía de hoy en dos libros de Juan Carlos de Pablo

En tiempos que pasaron, inexorablemente, se enseñaba a los chicos —fábula de la cigarra y la hormiga, libreta de la Caja Nacional de Ahorro Postal mediante— a que fuesen "económicos". Ahora, ya grandes, se han convertido en economistas. Empíricos, sí, pero economistas. Y hasta financistas, que parece estar un punto (no de tasas, precisamente), más allá... Se han popularizado publicaciones hasta hace pocos años reservadas para iniciados —como **"El Cronista Mercantil"**—, y se venden libros que antes solamente compraban los estudiantes y especialistas. No está mal, que el saber no ocupa lugar. Así también nos decían con el mismo criterio "económico"...

El antes citado periódico, no solamente amplió su difusión (y hasta cuenta con los servicios de los órganos más serios del mundo), sino que se ha lanzado a la labor editorial, escogiendo temas que son de notorio interés y otros de imprescindible conocimiento (como el referido a la publicidad, de Alberto Borrini). Así dos títulos sucesivos de **Juan Carlos de Pablo**, ágil columnista de dilatada moda: **"La economía que yo hice"**, cuyos protagonistas son Roberto Alemann, Guido di Tella, Félix Elizalde, Aldo Ferrer, Rogelio Frigerio y Emilio Mondelli; y que está dedicada "a los ex ministros y altos funcionarios en economía porque respecto de más del 90 % de ellos no es cierto ni el 10% de las cosas que se dicen de ellos"; también hay un jugoso apéndice relacionado con Pinedo y Rodrigo, dos devaluadores notorios (aunque en el tema devaluación mejor quedarse callado). Este volumen recoge los diálogos del autor con aquellos seis protagonistas; lo que dicen sigue siendo de actualidad, por cuanto son temas presentes y candentes. Cada uno cuenta los entretelones y acciones, presiones y zozobras de la etapa que a cada uno le tocó afrontar. Vale la pena saberlo.

El otro libro, al que aludíamos, de Juan Carlos de Pablo es **"El proceso económico: cómo lo ví y cómo lo veo"**. Se refiere al protagonizado por J. A. Martínez de Hoz, una gestión que por muchos años será tema de ardorosas polémicas Dice el autor: "hace 5 años creía en la concertación económica, quería a mi esposa, creía en la omnipotencia del ministro de Economía de turno, tenía un par de hermosas hijas, estaba convencido de la poca utilidad de aplicar el análisis económico a los aspectos económicos de la realidad, y era un hincha fanático de Vélez Sársfield. Nada ha cambiado hasta hoy respecto de las verdades incluidas en los lugares **pares** del anterior listado, mientras que todo se ha modificado con referencia a los lugares **impares**...", dice en el prólogo.

El texto contiene un surtido de notas varias antes publicadas, especialmente en **"Mercado"** por el autor referidas a la economía y al ministro del quinquenio que cesó. De tal manera, es una útil ayuda-memoria sobre la evolución del proceso. Al cabo, al cerrar, cuando había ya que imprimir, un diagnóstico, que es clave a la vez: "... si Ud. me pide un consejo referido a las decisiones que tiene que adoptar hoy referidas a hechos que madurarán **luego de marzo de 1981**, entonces me acuerdo de lo que aprendí en los cursos de econometría, en el sentido de que uno puede cometer dos tipos de errores, como el de creer que no va a ocurrir algo que finalmente acontece, o el de creer que sí va a ocurrir algo que luego no se verifica en los hechos; y a partir de esto que tiene que tomarse la decisión en base a probabilidades que se le asigna a cada una de dichas posibilidades, y al respectivo costo de errar.

**En función de esto, aquí y ahora, frente a una pregunta concreta planteada desde la perspectiva del aflojamiento de la política económica luego de marzo de 1981, respondo con una rotunda negativa; porque si digo lo que digo y resulta que la política económica se ablanda (en su favor) entonces usted recibirá algunos regalos inesperados; pero si le digo que la política económica se va a aflojar y después ello no ocurre, usted muere".**

Campaña del Buen Decir

(Resumen de los días Jueves)

1º) Puede decirse "Sud" o "Sur" indistintamente aunque suena mejor en el oído criollo "Sur", pues la otra forma deriva del inglés "south".

2º) Aunque le parezca mal, porque el uso corriente casi lo tiene adoptado con error, lo correcto es decir "barco de vela", "juguete de cuerda", "tren de vapor". En síntesis, que en casos así, se usa "de" en lugar de "a".

3º) No está bien decir "se ha hecho de moda" ni "está de moda" pues la preposición de no corresponde en estos casos. Debe decirse: "se ha hecho moda", y "está a la moda".

4º) Aunque cueste, hay que desterrar la fea expresión que resulta de anteponer artículo determinante al nombre de las personas. Nada de la Inés, el Pedro o la Ana, siempre deben ser Inés Pedro o Juan, a menos que la referencia se haga en plural, en cuyo caso están bien los determinantes las y los

¡Hasta el Jueves!

## COSAS DE NUESTRO IDIOMA

# LOS SIGNOS DE PUNTUACION

Algo nos quedó sin decir antes de entrar de lleno en el tema en nuestra edición de la semana anterior cuando hablamos del uso del punto (.). Se nos olvidó decir que los "signos de puntuación" son una clase dentro de otra que es la principal y que se constituye con los **"signos ortográficos"** que son, además de los de puntuación que enumeramos el jueves pasado, el **acento**, la **diéresis** y las **comillas** incluidos en aquella lista sin la suficiente nota aclaratoria de la denominación general en la cual caben todos.

Hecha esta necesaria indicación, vamos a entrar hoy en las consideraciones que corresponden para **el uso de la coma** (,) sin olvidar, por cierto, lo que ya dejamos dicho en cuanto a que la puntuación es una de las características del estilo de cada uno, y que las reglas que se dan son de uso consuetudinario y generalmente aceptado, pero no de observancia estricta y obligatoria sin más ni más.

Empecemos por decir que **la coma indica una pausa** en la enunciación; que es breve, más breve que la que marca el punto; que se produce en el interior de la oración por imperio de una necesidad lógica de ésta y que puede, según las circunstancias, inferir una entonación ascendente o descendente. Esto es lo general; ahora veamos los casos particulares y extraigamos de cada mención una regla, como lo hace la Academia a la cual seguimos fielmente, y comprometámonos a observarla y emplearla cada vez que el caso sea.

**Primero:** Cuando en una misma oración se suceden varias palabras que desempeñan las mismas funciones gramaticales, por ejemplo que sean todas sustantivos, adjetivos o verbos, cada una de esas palabras se separará mediante coma. Aprendamos con estos ejemplos: "Vi en el zoológico leones, tigres, hienas, patos, elefantes"; (son todos sustantivos). "Era un día claro, brillante, alegre, cálido, incitante"; (son todos adjetivos); "el estudio enriquece, instruye, forma, gratifica"; (son todos verbos).

**Segundo:** Cuando esas palabras a las que nos referimos en el acápite anterior incluyen alguna de estas conjunciones: y, ni, o, la coma quedará excluida allí donde se halle. Veamos los mismos ejemplos: "Vi en el zoológico leones, tigres, hienas, patos y elefantes". "No era un día claro, brillante, alegre, cálido ni incitante"; "el estudio enriquece, instruye, forma o gratifica".

**Tercero:** Con frecuencia dentro de la cláusula principal de un escrito se intercala una oración incidental o aclaratoria, por lo general breve, la cual se ubica siempre entre comas. Veamos un par de ejemplos: "Los vientos del Sur, **que en aquellas regiones tan abrasadas son muy frecuentes,** ponen en peligro a los viajeros". "Tengo que ir, **si consigo la licencia**, a dar un paseo por la montaña".

**Cuarto:** Los nombres en **vocativo** tienen sus exigencias en cuanto al uso y colocación de la coma a su respecto, mas antes de seguir adelante será oportuno que hagamos una digresión para aclarar qué es eso de **vocativo:** es una forma gramatical por la cual un nombre es empleado para la designación directa, inconfundible y remarcada de alguien o de algo. El vocativo se emplea tanto para señalar personas o cosas concretas cuanto para lo mismo con las ideas o las abstracciones. Los nombres en vocativo no se pueden ejemplificar como nombres sueltos, sino que debe incluírselos en oraciones formadas para esa finalidad.

Ahora que sabemos qué son los **vocativos** fijémonos qué pasa con ellos y la coma: a) si el vocativo está al principio de la oración, una coma lo separa del resto del período. Ejemplo: **"Julián**, atiende bien lo que voy a decirte"; (aquí Julián es vocativo). **"Libertad**, ¡cuántas injusticias se cometen en tu nombre" (aquí Libertad es el nombre en vocativo); **"Trabajo**, eso es lo único que puede cimentar el progreso" (vocativo: Trabajo).

b) si el vocativo está ubicado en medio de la oración quedará entre comas. Ejemplos: "De ti, **vieja casa paterna**, me llevo el mejor recuerdo" (en este ejemplo el vocativo es "vieja casa paterna", o sea que se compone de varios vocablos que concurren a definir algo muy especial). "Adiós, **fiel compañero de aventuras**, todo termina para mí" (vocativo: "fiel compañero de aventuras").

c) Si el vocativo va a estar ubicado al final de la oración tendrá que estar precedido por una coma. Ejemplos: "Vuelve pronto a tu casa, **Pablo"**. "Toda mi vida he luchado por lograrte, **belleza"**.

### Un caso muy especial

Nunca deberá usarse la coma entre el sujeto y el verbo de una oración, aunque el sujeto pudiera ser muy largo. Esto es casi una prohibición absoluta para recordarla como algo muy especial que debe obedecerse. Ejemplo: "Este modesto trabajo de iniciación idiomática (,) es la contribución semanal que, con todo gusto, realizamos"; (pusimos la coma entre paréntesis para significar que allí no debe colocarse por mucho que algo nos tentara a hacerlo.

Hoy llegamos hasta acá, pero no terminamos con las comas, por lo que el próximo jueves nos entretendremos otro poco con ellas. Hasta entonces, pues.

**O.F.O.**



**PORTADA**

"...en cambio PULSO es alegre..."

Modelo: Mario Sapag personifica a "Menotti"

Toma fotográfica: Víctor Pintos (h)
Proceso: Beto Merlos (EL POPULAR)





Olavarría, jueves 7 de mayo de 1981 Año II - N° 88


Rincón selecto

## Juana, la original y arrogante

JUANA DE ARCO, muchacha de una aldea de los Vosgos, nació hacia 1412; fue quemada por herejía, brujería y magia en 1431; rehabilitada en cierto modo en 1456; declarada venerable en 1904; beatificada en 1908 y, finalmente, canonizada en 1920. Es el santo guerrero más notable del calendario cristiano y el tipo más singular entre las celebridades excéntricas de la Edad Media. Aunque fue una católica devotísima y proyectó una cruzada contra los husitas, es, en realidad, uno de los primeros mártires del protestantismo. También es uno de los primeros apóstoles del nacionalismo, así como el primer francés que puso en práctica el realismo napoleónico en el arte militar, tan distinto del sistema de su época, que estaba basado en una caballerosidad deportiva y un juego de rescate y rehenes. Fue precursora de un modo racional en el vestir femenino, y, a semejanza de la reina Cristina de Suecia, que vivió dos siglos más tarde (amén del caballero de Eon y muchas otras oscuras heroínas que se disfrazaron de hombres para servir como soldados y marineros), se negó a someterse a la condición natural de mujer y peleó, se vistió y vivió como un hombre. Habiendo sabido afirmarse en tales caminos con tanta energía que se hizo famosa en toda la Europa occidental, antes de llegar a la edad de veinte años (que no alcanzó nunca), apenas puede sorprender que fuese quemada legalmente: en apariencia, por una serie de delitos capitales que ya no se castigan como delitos; en realidad, por lo que se califica de arrogancia insufrible e impropia de mujer. A la edad de dieciocho años, Juana tenía pretensiones que dejaban atrás las del Papa más orgulloso o del emperador más altivo. Considerábase embajadora y plenipotenciaria de Dios y verdadero miembro de la Iglesia triunfante, aunque todavía residente en carne y hueso en este mundo. Condescendía a proteger a su propio rey y quería llamar al rey de Inglaterra al arrepentimiento y a la obediencia. Reconvenía y aleccionaba a hombres de Estado y prelados. Se encogía de hombros ante los planes de los generales y llevaba a sus tropas a la victoria según sus propios designios. Abrigaba y ostentaba un profundo desprecio por las opiniones, disposiciones y autoridades oficiales, así como por la estrategia y táctica del Estado Mayor.

Aunque hubiese sido una sabia y una reina, revestida con todo el prestigio de la jerarquía y el nacimiento, sus pretensiones y procedimientos hubiesen suscitado un abierto conflicto con las entidades oficiales, lo mismo que las ambiciones de César provocaron la oposición de Casio. Y como en realidad no era más que una advenediza, sólo hubo en sus contemporáneos dos opiniones sobre ella: una, que Juana era un ser milagroso; la otra, que era inaguantable.

GEORGE BERNARD SHAW
(Santa Juana)

## VUELTA A LA NORMALIDAD

***Esta página sufrió una total transformación el jueves pasado, transformación que introdujimos sin aviso ninguno y sin advertencia de que era solamente circunstancial y con una motivación muy especial. Dedicamos en esa edición la página 3 de PULSO toda ella para publicar una buena creación poética de un olavarriense que sabe cantar a su ciudad en la poesía. En esa página tres dejamos que el señor Alfredo Catanzaro dijera en su "Aguazal" de sus impresiones y particular modo de relatar la inundación de la cual ya se cumplió un año. Esa fue la razón, la importante razón por la cual PULSO decidió nada menos que cambiar la fisonomía de su página casi exclusiva del Rincón Selecto y de esta columa mediante la cual el Director gusta de contar sus cosas a sus lectores.***

***Pero ya hemos vuelto otra vez a la normalidad. Hoy tenemos aquí, al ladito no más, el rinconcito de las lecturas para disfrutar y meditar que hoy nos reserva un pasaje escrito nada menos que por G. Bernard Shaw y habla de un personaje más que notoriamente sobresaliente: Juana de Arco. Y para certificar cabalmente toda la normalidad a la que hemos vuelto, acá está el Director pergeñando líneas como lo hace todas las semanas. Y a medida que se ve llenarse poco a poco la página, vino la recordación, a propósito de que modificamos el jueves pasado la página 3, de que el año pasado a esta fecha todavía no habíamos vuelto a salir a la calle. Y nos acordamos que el 22 de mayo del año pasado cuando apareció nuestro número 38, luego de tres semanas de no aparecer. Y estamos teniendo en cuenta en este preciso momento que aquel número de PULSO totalmente gráfico y dedicado a lo que fue la inundación, constituyó una edición histórica de la cual se hizo una monstruosa "tirada" que fue prácticamente arrebatada de las manos y que ello nos obligó a una impresión suplementaria que también se tragó la avidez de nuestro público. En la actualidad, un ejemplar de ese número 38 de PULSO es una pieza casi de colección, de enorme valor histórico y también emocional, porque esa aparición de PULSO con la edición de EL POPULAR en aquellos días, era indicio claro de que todo volvía a la normalidad. Y eso, la vuelta a la normalidad, estaba en la ansiedad de todos.***

**EL DIRECTOR**

# PULSO joven

## Los discos de la semana



**LAS OBRAS DE MORIS - Moris.** El pasado 21 de marzo Moris se presentó en Obras, grabándose todo el recital con el fin de editarlo. Y aquí está, a poco más de un mes, esta placa con los registros de ese día. Como lo comentáramos en PULSO Joven Nº 82 (del 26 de marzo), el ya mítico trovador presentó en aquella ocasión los viejos temas de sus dos primeros LPs junto a los nuevos, registrados en España. Aquí están reunidos, en una grabación en vivo que deja bastante que desear técnicamente, "El mendigo del Dock Sud", "La Balsa", "El Oso", "De nada sirve", "Pato trabaja en una carnicería", por ejemplo, con "Sábado noche", "Rock de Europa" y "Atrapado por el rock and roll". Con su potente voz y su desenfrenado canto —desenfrando por momentos— Moris lleva adelante su visceral música, recreada muchas veces con poesías ciudadanas que pocos han logrado escribir tan bien. "Las obras..." sirven como fiel testimonio de un trovador callejero y bohemio que, pese a residir actualmente en España, sigue tan argentino como siempre. Que sigue cantando, con autenticidad, un paisaje de hollín y calles sucias mientras observa las fábricas debajo del puente del Riachuelo, o mientras camina por José León Suárez, observando volcadores y camiones pettinari. ¿El Moris de "Zapatos de gamuza azul"? Ah, ése es cosa de los gallegos. Lo último: en algunos temas, por la Señora Censu..., seguramente, se cambió la letra. ¡Pero qué importa, si todos conocen bien el original! (Por otro lado, la prohibición no era para tanto, no?) Bien, ya tenemos a Moris en vivo. Y estamos esperando el nuevo álbum español, que, según me dijeron, está grabando actualmente. Hasta pronto, querido chaval. (Zafiro - Phonogram).

**EL CANTO DE CANTORAL.** Cantoral. Una noche, con el propósito de ver a Facundo Cabral fui a un hermoso lugar en pleno San Telmo donde, casualmente, actuaba también Cantoral. Y confieso que estos cinco muchachos me sorprendieron gratamente. Con inteligencia y mucho talento, hacen un folklore estilizado, moderno, con bonísimos tratamientos vocales. Afortunadamente, este álbum —tan esperado por mí— no me ha defraudado en lo más mínimo. Al contrario. Después de haberlo escuchado varias veces me he dado cuenta que Cantoral me gusta mucho más. Ojalá muchos jóvenes se acerquen a esta placa, porque aquí queda bien demostrado cuántas cosas hermosas tenemos en nuestra música. Si tuviera que recomendarles algo, elegiría la impresionante zamba "Grito santiagueño", la canción "Los hijos y los pájaros" y el aire de cueca instrumental "Sangre de cóndor". Claro que, si tienen la oportunidad, no salten la púa buscando estos temas, porque todos tienen un buen nivel. En síntesis, "El canto de Cantoral" es bonísimo. Así de corta. (Phillips - Phonogram).





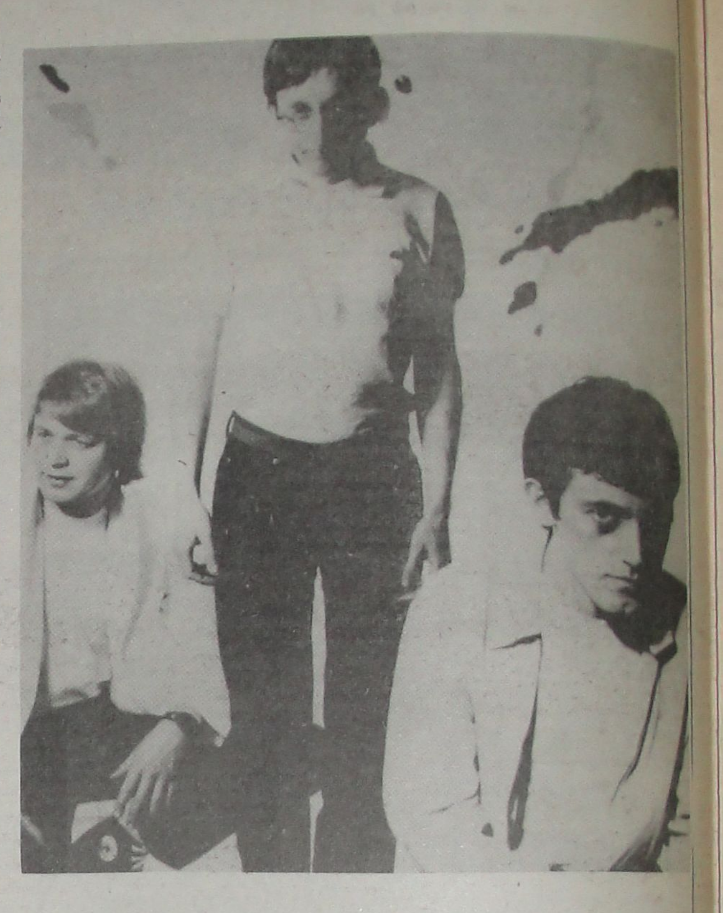


**MANCHA - The Planets.** Con el surgimiento del punk y, posteriormente, de la new wave, aparecieron —sobre todo en Inglaterra y EE.UU— muchísimos grupos que tuvieron la oportunidad de grabar y ser lanzados mundialmente. Algunos son buenos, otros no tanto. Y hay, lógicamente, varios malitos. Estos "The Planets", como ocurrió hace un par de meses con "The Korgis", aparecen en el mercado argentino casi sorpresivamente. Y soprenden. Su música, bien nuevaolera, es fresca, con letras claras e instrumentación prolija. Como otros tantos grupos new wave, cultivan un reggae blanco, rítmicamente particular, que es una delicia. "No puedo detenerme", "Déjame caer" y "No mires hacia abajo" (temas compuestos por Steve Lindsey, como los restantes de esta placa) son los más recomendables. Ojalá la nueva ola nos siga deparando lindas sorpresas como la que nos ha dado esta banda londinense. (Rialto - MH).

**ELLA ES DIVERTIDA - Real Thing.** Cada vez que me enfrento con una placa de "disco music" me pasa lo mismo. Al promediar el lado 1, empiezo a desear "que pase rápido" para no seguir aburriéndome. Y al terminar el lado 2, suspiro aliviado. ("Uf, ya pasó"). Esto pasa porque estos grupos de negros sólo se proponen hacer música para bailar, sin pensar que hay algunos cronistas de discos (pobres) que tienen que escuchar el disco sentados, esperando algo especial. Este LP es repetitivo, sin nada elogiable en los nueve temas. Según reza el título, "Ella es divertida". La música de Real Thing, para nada. (PRT - MH).




# The Korgis: "pop" en la mejor tradición inglesa



**BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).**- Corrían los primeros meses de 1979. En las calles londinenses podía respirarse la onda rockera del ya decadente punk y de la naciente new wave. Por entonces, dos integrantes del grupo **Stackridge** decidían unirse musicalmente para formar otra banda. **James Warren y Andy Davis** —de ellos se trataba— prepararon el material y, con el nombre de **The Korgis**, iniciaron sus presentaciones. Al poco tiempo, conseguían un contrato de grabación con el reciente sello **Rialto Records.**

Su entrada en el mercado discográfico fue por demás alentadora. El single del debut, **"If I Had You" (Si te tuviera)**, marchó vertiginosamente hasta colocarse entre los primeros veinte del ránking británico. Les sugeriría escuchar detenidamente este tema: la modulación de la voz líder y su timbre, son increíblemente parecidos a la voz del beatle desaparecido, John Lennon. Hasta la "onda" del tema tiene que ver con lo que produjo Lennon antes de su muerte (Double Fantasy). Claro, eso es un detalle anecdótico. El éxito en los charts británicos, le abrió las puertas de toda Europa a la banda liderada por Andy y James.

Cuando apareció el primer álbum, el crítico Havy Doherty, del periódico inglés **"Melody Maker"**, dijo: **"Esta es música pop en la mejor tradición inglesa"**. Elogios como éste fueron hechos por los distintos periódicos del mundo musical angolosajón.

Luego de la edición de este LP, se produjo un cambio en la alineación de la banda.

Al partir **Andy Davis** ingresaron **Phil Harrison y Stuart Gordon**, quienes ya habían contribuido a la música de The Korgis como colaboradores en el anterior álbum. Ambos provenían de dos bandas de buena reputación en Londres pero escasa repercusión masiva: **Sticky George y The Short Wave Band.**

En nuestro país se ha editado, a través de Music Hall, el primer trabajo de la banda, cuando Warren y Davis ejercían la conducción de la misma. Es un álbum con cautivantes melodías como **"Joven y Rusa"**, **"No puedo evitarlo"**, **"Postales sucias"**, **"Té frío"**, **"Anexo de escuela de arte"** y el citado hit **"Si te tuviera"**. En este trabajo, las voces son de los mismos **Warren y Davis**. Este último se hace cargo, además de los teclados (junto a **Phil Harrison, Glenn Tommey y David Lord**) y de la mandolina (con **Stuart Gordon**). **Warren** es el único encargado del bajo. Además de los mencionados, participan como músicos invitados **Gill Birks, Kenny Lacey, Jo Mulley, Jo Pomeroy, Keith Warmington y Al Powell.**

Lo último. Miren la foto: de los tres músicos que aquí aparecen, el que está parado es **James Warren**. El de la voz parecida a Lennon. **¿Físicamente, no se parece, también, al inolvidable John?**

# Caetano, de regreso, con otras palabras

Buenos Aires recibió, en el "largo" fin de semana pasado, a Caetano Veloso, uno de los máximos músicos de Brasil. El mismo que fundó el tropicalismo, junto a su hermana María Bethania, Gal Costa y Gilberto Gil, entre otros. El mismo que nos ha dado joyitas como "Menino do Río", "Forca estranha", "Terra", "Alegría, alegría", "Sampa", "Coracao vagabundo", "Muito", "Tiempo de estío", "Triste Bahía", "Beleza pura", y mil más . Ese flaco de físico esmirriado, mirada calma y cálida voz sedujo al público porteño durante los dos conciertos que brindó en Obras Sanitarias, donde presentó su nuevo album, "Outras palavras". Y nos dejó deseando un pronto regreso...

**BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr).**



*En escena. Su performance, como la de su grupo, "A Outra Banda da Terra", fue excelente.*

## CAETANO '79

Hace dos años, exactamente, Caetano sorprendió a más de uno cuando **llenó de bote a bote el inmenso Teatro Coliseo** (hasta hubo gente que quedó afuera) sin tener ningún apoyo publicitario (ni de sus contratantes ni de la grabadora), sin tener ningún disco en el mercado nacional y sin difusión. **En aquella oportunidad sus presentaciones deslumbraron a todos.** Con sencillez, y dando evidentes muestras de su increíble talento, Caetano presentó sus temas, se confesó admirador del tango (cantó "**Mano a mano**" y "**El día que me quieras**") y durante tres horas sacudió a la audiencia con su música y su poesía.



*"El tango es una de las expresiones de música popular más fuertes del mundo". Caetano se confesó admirador del 2 x 4.*

## CAETANO '81

**Tardó bastante en volver.** Dos años. En esta ocasión, se previó una mayor afluencia de público. Teniendo en cuenta que el público argentino ya lo conocía más y que la compañía grabadora ha traído al país, en importación directa, sus principales obras, se organizaron dos Obras. **Y tanto en el jueves pasado como en el sábado, la respuesta fue excelente.** El bahiano, que llegó al país el miércoles junto a sus acompañantes y a los músicos de su grupo, **A Outra Banda da Terra**, estrenó el show en la Argentina, puesto que todavía no lo ha presentado en su misma tierra.

En escena, recorrió los nuevos temas de su último álbum "**Oustras Palavras**", junto a sus más celebradas creaciones de antaño, como "**Janela abertas**", "**Alegría, alegría**", "**Tigresa**", "**Terra**" (estos dos últimos acompañado por un Ovation), entre otros.

Cantó en castellano (el bolero "**Sabrá Dios**"), en francés (su nuevo "**Dans mon ile**"), en inglés ("**London, London**") y por supuesto, en su idioma, el portugués.

La recepción de su música, por parte del público, fue más que aceptable. Se aplaudió a rabiar y se entonó, con total respeto del público, fue más que aceptable. Se aplaudió a rabiar y se entonó, con total respeto por el alto nivel de sutileza, muchos de las canciones. **El coro popular de "Terra", por ejemplo, es uno de los más hermosos —por su suavidad y dulzura— que he escuchado en los muchos recitales en que he estado...**

Apuntalando la labor de Caetano, el grupo cumplió acertadamente. Algunos de los músicos que le acompañaron en este viaje ya habían actuado en 1979 en Buenos Aires. El tecladista **Tomás Improta**, el bajista **Arnaldo Brandao** y el baterista **Vinicius Cantuaria**, por ejemplo. Los tres, conocedores a fondo de la cadencia caetanina (¿ se dirá así?),
**ron por su despliegue sin efectismos.**

En la guitarra, un morochito saltarín, **Peninho Santana**, atacó con precisos solos en el momento justo. La percusión, a cargo de **Edu Golcalvez**, también fue destacable. Edu es, además, el autor de un nuevo tema incluido en "Outras Palavras": "**Sim/Nao**".

Caetano contó, también con una sección de vientos realmente impresionante. Tanto **Irapoan Rocha** (trompeta) como **Darcy Rezende** (trombón) y **Ze Luis Oliveira** (saxo) deslumbraron con sus intervenciones solistas y sus apoyos melódicos brindando brillantez a la base que se cimentaba en la banda.

Los temas de su última producción, como "**Jeito de corpo**", "**Blues**", "**Tem que ser vocé**","**Nu com a minha música**", "**Lúa a estrela**","**Quero un baby seu**", "**Gema**" o "**Vera gata**", tienen cositas destacables, cada uno por su lado, como para afirmar que el LP viene muy bien. **De acuerdo con lo informado, esta placa se editará en el país esta misma semana.**

## HOLA, VELOSO

Luego de uno de sus conc os, tuve la ocasión de visitar su camai para saludarlo.

Primeramente le comenté mi sorpresa por su fluido castellano. "Lo aprendí escuchando tangos y valses peruanos", me respondió. Y con clara soltura idiomática expresó su alegría por el recibimiento que le había brindado, una vez más, el público argentino. "**Creeme que estuve esperando mucho volver a tocar en Buenos Aires. El público de aquí me trató maravillosamente la otra vez y hoy la volvió a hacer. Además, demostró su respeto**".

¿Te gustan mucho los tangos?, le pregunté. "**Sí, me gustan mucho porque me gusta mucho la música popular, y el tango es una expresión muy fuerte de la música popular. Una de las más fuertes del mundo. Me interesa el tango como siempre me interesó el fado, el blues, la rumba, el samba, el bolero, el cha cha cha, cosas así**".

El tiempo no dio para más. Sólo alcanzó para entregarle un presente de una admiradora que no había podido llegar a Obras y para darle un fuerte apretón de manos.

**Hasta pronto, flaco de la palabra sencilla.**

Hasta muy pronto, mago de la música popular latinoamericana.

**Chau, Caetano.**



***La llegada a Buenos Aires, en Ezeiza. Lo acompaña el jefe de prensa de su compañia discográfica. El bahiano no ocultó su alegria por el recibimiento tributado por los argentinos.***

# FILATELIA

## OBRAS DE INFRAESTRUCTURA NACIONALES

Con el mismo título con que diferenciamos esta nota la ENCOTEL autorizó, el 26 de abril del año pasado, la emisión de una serie postal compuesta por tres piezas básicas para el desarrollo argentino que ya están prestando al país sus invalorables servicios: Central hidroeléctrica Salto Grande; estación terrena de Balcarce y el complejo Zárate - Brazo Largo.

La tirada de esta emisión especial fue de tres millones de estampillas (un millón de cada una) y su valor se fijó en $ 300 por cada unidad. Como es habitual, la impresión estuvo a cargo de la Sociedad del Estado Casa de la Moneda por procedimiento de calcografía y offset con grabados que J. C. Moyano y M. A. Cabrera ejecutaron a partir de fotografías de Eduardo Miliavaca.










Con la salida a la circulación, el día de la emisión el matasellos empleado por el Correo llevaba una viñeta que reproducía el perfil de la Antena de la Estación Terrena de Balcarce.

Asimismo, el boletín del Día de Emisión para coleccionistas consignaba, a propósito del motivo elegido: "No habrá una Argentina moderna, proyectada hacia el futuro, hasta tanto no se construyan las obras básicas de su infraestructura.

"Entendiendo la importancia de este aserto, la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos ha recordado a través de sus sellos postales, los sucesivos emprendimientos que —realmente construidos y no en la etapa de meros proyectos— han jalonado la tarea de los últimos años".

(Material del coleccionista señor E. Paladini).

# NUMISMATICA

## MONEDAS CLASICAS

### Moneda de la ciudad de Epidauro (Grecia Antigua)

Esta moneda fue acuñada entre los años 431 a 404 A.C. en la ciudad de Epidauro, antigua ciudad de la Argólida situada a orillas del Mar Egeo, en la parte Sudoccidental del Golfo de Egina, fundada por los jonios.

En esta zona fueron encontrados en 1811 piezas antiquísimas de todo tipo conocidas como mármoles de Egina y que se consideran como una de las más antiguas ruinas de Grecia.

Esta moneda fue acuñada en honor a **Esculapio**, llamado también Asclepios, quien según la mitología griega es el Dios de la Medicina y, habiendo aprendido todos los secretos de la vida y sus enfermedades, curaba a los enfermos. No satisfecho con ello hacía resucitar a los muertos; estos hechos molestaron a Júpiter y Plutón quienes ordenaron a Apolo, su padre, lo hiciera morir.

La moneda presenta en su anverso a Esculapio en un trono junto a los símbolos del arte de curar; a su lado se observa una serpiente, que en la medicina significa o representa a la prudencia. La misma estaba consagrada a este Dios.

En su reverso aparece un personaje de la mitología griega.

Famoso era el Oráculo (antiguos templos religiosos) de la ciudad de Epidauro, al que concurrían enfermos de toda Grecia; el mismo estaba consagrado a Esculapio.






**En la imposibilidad de ilustrar la breve nota que antecede con una reproducción de la moneda que en ella se menciona, hemos recurrido a otro documento sumamente raro y antiquísimo aunque se cree que pertenece ya a la Era Cristiana. Se trata de un "sólido" de oro acuñado en la Ceca de Ravenna (Italia) de Linicia Eudossia. El anverso presenta la imagen de la esposa del emperador Valentiniano III, y está considerada como una de las piezas muy raras de la Numismática moderna puesto que son apenas contados los ejemplares que se conservan y se conocen de esta pieza tan especial.**

**Carlos Alberto Paz**
**Centro Filat. y Numismat. Carlos M. Pinto**

# VIEJAS Y NUEVAS COSTUMBRES EN MARRUECOS HOY

(Especial para PULSO por Liliana y Carlos)

La puerta principal, y casi obligatoria para penetrar en la vida marroquí tiene un nombre legendario y se llama **Casablanca.** Un gran puerto y una gran ciudad. Ya en ella encontramos los más diversos hábitos tan sólo separados por la muralla que rodea la Medina; en esta ciudad árabes y europeos "bailan y se dan la mano", como los habitantes de aquel pueblito catalán. También en Rabat se intercambian influencias y conviven a pesar de algunas incompatibilidades que al fin encuentran su lugar. Todo Marruecos desde el comienzo es una sucesión de contrastes.

Pero detrás de Casablanca y Rabat, detrás inclusive de la turística Marrakech hay un Marruecos distinto, o tal vez, su lado interior, y también lo quisimos conocer; a él nos acercamos para completar nuestra visión y estamos satisfechos con lo conseguido a través de algo más de mil kilómetros de "tierra adentro marroquí".

Todo forma una unidad: los antiguos y originales habitantes bereberes, los conquistadores árabes y los recién llegados europeos han construido a este país, un país que funciona como tal. Pero dejar la costa es dejar un ritmo de vida y sus exigencias, ahora aparecen los promocionados kaftanes, velos y babuchas; pastores cuidan su puñado de ovejas y todas las cabezas cubiertas, aunque sea con una toalla. Los elementos son los mismos, pero cambiaron las proporciones. Vemos aquí, mientras continúan apareciendo los 6.500 años de cultura árabe, que Occidente avanza, sí, quitando y poniendo, pero lo hace ahora con mayor dificultad, más lentamente. Ahora vemos de cerca al pueblo árabe, que olvidado de sus antiguos esplendores y en la urgencia de sus grandes necesidades parece empeñado en seguir siendo el mismo.

Vemos cosas paradógicas, otras extrañas a nuestros ojos occidentales y otras sencillamente inexplicables en 1981. Conocer a Meknes o a Nourdine fue necesario para encontrar la respuesta a muchos interrogantes y enterarnos de curiosas y antiguas costumbres que no están a la vista.

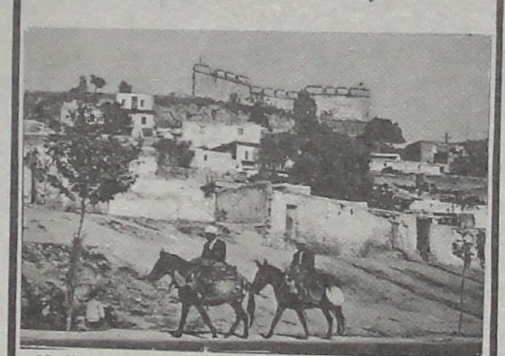
Nourdine estudia en Rabat, pero los estudiantes de la mayoría de las facultades, aún con el riesgo de perder el año, han decidido una huelga en demanda de algunas reformas en la política educativa, pero para completar el comentario, agreguemos a la audacia de los estudiantes marroquíes una medida de sólo dos años atrás: para los jóvenes que cursan estudios secundarios la semana de clases comprende también los sábados. Parece que los niños aprovechaban el periodo para salir y divertirse, y ahora tienen menos oportunidad. Los domingos, claro, permanecen en sus casas, pero esto se decidió muchísimos años atrás.

Nada queda por hacer en las calles de cualquier ciudad marroquí después de las 9 de la noche, pero quienes insisten en prolongar un paseo, incluyendo bares y restaurantes y cines en sábados, domingos y feriados, seguramente no son mujeres, y no hablamos de mujeres solitarias; son excepcionales las parejas que encontramos a lo largo de todo el país, y en ellas no hay manifestación de cariño alguna, porque caminar tomados de la mano o besarse al encontrarse y al despedirse, parece estar reservado a los hombres. Y aunque este raconto callejero parece desmentirlo, en Marruecos las mujeres son mayoría. En todo el mundo árabe es así, y la posibilidad de poseer hasta cuatro esposas es la crónica solución para tal disparidad. Por otra parte, nadie duda que continuará acentuándose; sus sagradas escrituras aseguran un fin del mundo con muy pocos hombres.

Seguimos recorriendo kilómetros y kilómetros día a día. Sólo la impenetrable lengua árabe los comunica; ni una palabra en francés (peor para nosotros); no más música americana o europea: Bob Marly y Il Reggae jamaiquino o Pink Floyd con su Pared fueron totalmente desplazados por música de guitarras de grave sonido, tambores y folklóricos cantos con palabras que se repiten y se estiran para parecer interminables. Son muchas las películas y la música (árabe por supuesto) producidas en Egipto que se consume acá. También el cine hindú ha encontrado un jugoso mercado donde colocar sus bien llamados largometrajes (las canciones y danzas incluidas llevan la duración generalmente a tres horas).



**Así envueltas en tan hermético ropaje, no podrá extrañar mucho que la madre del personaje de la anécdota que se cuenta en esta nota, haya ido a buscar a la futura esposa de su hijo nada menos que a un baño turco. Cosas típicas como este atuendo tradicional, todavía quedan en el Marruecos de hoy.**



**Medio de carga y de transporte habitual, el sufrido burrito soporta no solamente los rigores del trato que se trasuntan en los kilos que le endilgan, sino también los propios del clima y de los lugares por los que deben caminar. A veces, como muestra la postal, sin ningún alivio a su condición de pequeñas bestias de carga.**

Dejando de lado el mundo del espectáculo volvamos a la vida en las medinas, kasbas o antiguos (antiquísimos) barrios donde no es difícil imaginar que todo se desenvuelve como hace cientos de años. En las angostas, oscuras, intrincadas callejuelas sólo los moticiclistas nos ubican en nuestro tiempo. Los burritos recargados con cueros o con grandes alforjas (como el del té); las mujeres amasando los panes que luego llevarán a un horno común y los artesanos moldeando sus bronces y mosaicos, todos repiten sus trabajos de siglos. En estas medinas como en cualquier pequeño pueblo del interior que atravesemos un sábado o domingo veremos a sus habitantes trabajar con las renovadas fuerzas de nuestros lunes; es que ellos se detienen los viernes, y es el día que dedican a su religión; con toda seguridad, durante la mañana las mezquitas concentrarán a casi toda la población, y ya pasado el mediodía, la familia entera estará reunida en torno a la gran fuente repleta de típico **kous - kous** (puchero sobre una base de sémola). Pero no es el viernes el único día para escuchar el Corán: discos y casettes se venden en considerable cantidad y la ceremoniosa y grave voz que lo relata es escuchada a través de las puertas y ventanas con una frecuencia sorprendente.

No deben beber alcohol, y es realmente poco el que consumen; no deben comer carne de cerdo y son tres las lonchas de jamón que vimos en todo Marruecos. El Corán impregna sus costumbres y orienta sus vidas, y es fácil imaginar que cada una de sus palabras adquiere una mayor vigencia en las pequeñas ciudades y tranquilos pueblitos del interior. Claro que...

## MAS CORAN NO ES TODO CORAN

Cinco son los pilares del islamismo: la **chanada**, o profesión de fe; la caridad para con los pobres (lo que tal vez motive la gran cantidad de mendigos, con los recursos más ingeniosos); una peregrinación a la Meca, si la salud y la economía lo permiten; el ayuno en el mes de Ramadán y cinco plegarias cotidianas para asegurar la purificación. Estas últimas, por el ritmo que las actuales actividades imponen fueron, poco a poco, dejadas de lado. También quedó atrás la práctica masiva del Ramadán: todo un mes (este año desde el 15 de julio al 15 de agosto) ayunando desde que se levanta el sol hasta el anochecer aparece hoy como un caro sacrificio que Alá merece, sin duda, pero es casi imposible realizar. Exceptuados los niños, los ancianos y los enfermos, es cada vez menor el número de fieles dispuestos a tal privación. No es posible comparar, pero si pensamos en nuestro minúsculo y no siempre respetado ayuno pascual ( a pesar de las verduras, pastas, pescados, mariscos, bebidas... ¿ayuno?)

Seguramente, tampoco le agradaría a Mohammed la benevolencia de los padres de hoy para con los hijos que a partir de los 18 años no concurren asiduamente a la mezquita; deberían echarlos de la casa, pero la convivencia con hijos poco religiosos, más allá de un gran disgusto, hoy resulta posible.

Por otro lado, la posibilidad de poseer cuatro esposas, cuando no existen hijos adultos, tampoco resulta ya aprovechable para quienes sueñan con su propio harem pero no poseen la fortuna (económica) necesaria, ni es vista con simpatía por quienes aman a su pareja o esperan amarla. Quedan, ya, pocos "múltiples maridos" en Marruecos, y es Su Majestad el rey Hassan II con sus dos desconocidas esposas, un popularísimo exponente de esta especie en extinción.

Y terminamos con otra no tan crónica costumbre, poco practicada ya en el Maroc de hoy, incluido el interior, pero que no tendría sentido reparar en ella si no fuera tan lejana, si nadie estaría, de alguna manera, ligado a ella. Un matrimonio: Mustapha, carpintero, 26 años, y Ahmed, de 18, viven en la pequeña ciudad de Sidi Kacem. Amina, la madre de Mustapha encontró en un baño turco a Ahmed y la eligió para su hijo (en un baño y no en la calle, porque con su kaftan y su velo Ahmed no era apreciable.). Luego Zidane, padre del novio, acordó con Nourdine, padre de la novia, el precio de la boda, que fue de 4.000 Dirhams, los gastos de la fiesta y los muebles indispensables para el nuevo hogar, porque Nourdine recordó que un amigo rechazó una oferta similar y su pobre hija, hoy con 30 años, sigue esperando. Con esto quedó terminada la "operación matrimonio", pero el momento más emocionante para los novios fue, claro, el de la boda, porque en ella se conocieron.

Esto que fue la manera normal de contraer matrimonio pocos años atrás, hoy es excepcional, como las jóvenes que cubren su cara, o los jóvenes que obedecen el gusto de sus madres; sin embargo el rey regaló 2.000 Dirhams, todos los gastos y nada menos que la esposa a quien decidió casarse el recientemente pasado 3 de marzo, día en que lo hizo su hija Myriam con Fahde, el príncipe heredero de Arabia Saudita.

Nos quedan ya pocos días en Marruecos; ninguno de sus dos idiomas permitió que nos comunicáramos hablando, pero nos mezclamos entre los marroquíes tanto como nos fue posible y hoy, después de andar algo más de dos semanas, este pedazo de suelo y pueblo árabe nos parecen familiares: desde sus mezquitas hasta los retratos del rey en cada negocio, en cada calle. Estamos cómodos, pero tenemos que decirle "ma essalamma".

# LAS PLAZAS DE

## Plaza Belgrano

Olavarría ha rendido su homenaje especial al Creador de la Bandera y así es como el ínclito general Manuel Belgrano tiene en la ciudad la plaza que está consagrada a su nombre, la que contiene al interesante monumento que concibió un artista plástico de dotes muy singulares: don Pablo Hanemann y su modo de expresarse con un material que mucho tiene que ver con nosotros: cemento, piedra y arena, lo que, en síntesis, es hormigón del lugar.

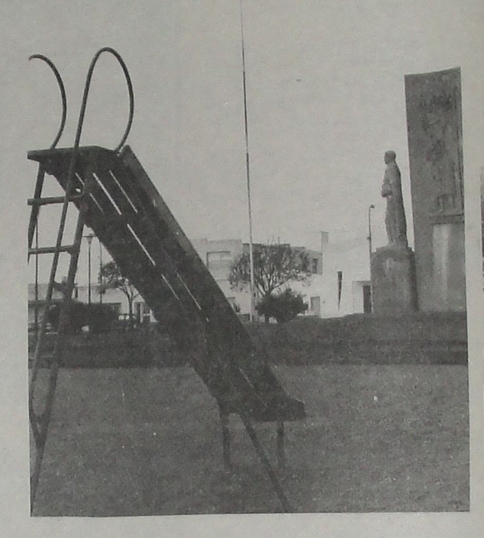
El barrio que más espectacularmente creció en Olavarría es éste que tiene su plaza en homenaje al general Belgrano. En menos de 25 años toda esta zona que no era más que una parte de la "sección quintas" comenzó a cambiar día a día transformándose en una parte populosa, activa y moderna de la Olavarría que empezaba a rebasar los límites tradicionales de los "cuatro bulevares". La parte vieja del barrio pertenece a lo que en su tiempo se llamó (y aún así la llaman los más nostalgiosos que, en muchos aspectos, tienen derecho de sentirse un poco pioneros de la zona), el barrio de La Noria, pero todo lo que significó avance arrollador de poblamiento y urbanización tiene un nombre inconfundible: barrio San Vicente.

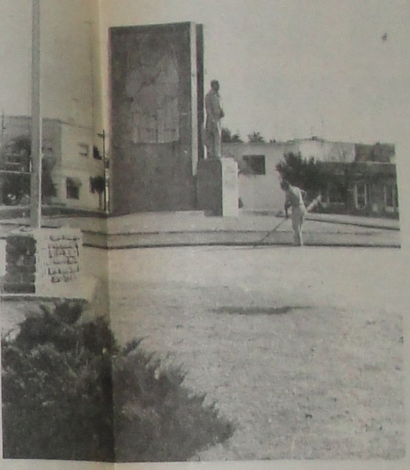
La reserva fiscal para esta plaza debió efectuarse según disposiciones expresas cuando un ente cooperativo agrario local decidió lotear y poner en venta una importante extensión que poseía en ese lugar, y se destinó un buen trozo enfrente, en la manzana sobre la calle Moreno en cuyo lugar debería levantarse un templo católico. Fue por el año 1955 cuando una comisión vecinal inició su labor para edificar una capilla bajo la advocación de San Vicente de Paul y con el incansable aliento e impulso que otro Vicente, éste no santo formalmente pero bien merecedor del recuerdo que se debe a un "santo varón", el presbítero, más luego Obispo monseñor Vicente Aducci. Y la capilla fue, como también fue la instalación para un colegio. Y en los primeros tiempos era una extensa zona de baldíos la que iba desde la avenida Del Valle hasta llegar a la capilla de San Vicente, a cuyo frente una manzana vacía esperaba convertirse en plaza alguna vez.

Y en 1973 se cumplió con todo: con la urbanización del lugar mediante la diagramación de una plaza pública, su arbolado, consolidación del suelo, distribución de áreas, erección del monumento al Creador de la Bandera, implantación del mástil para las ceremonias, alumbrado y todo cuanto es menester para transformar lo que era un potrero inculto en un paseo público digno de nuestra ciudad y del barrio en el cual quedaría inmerso.

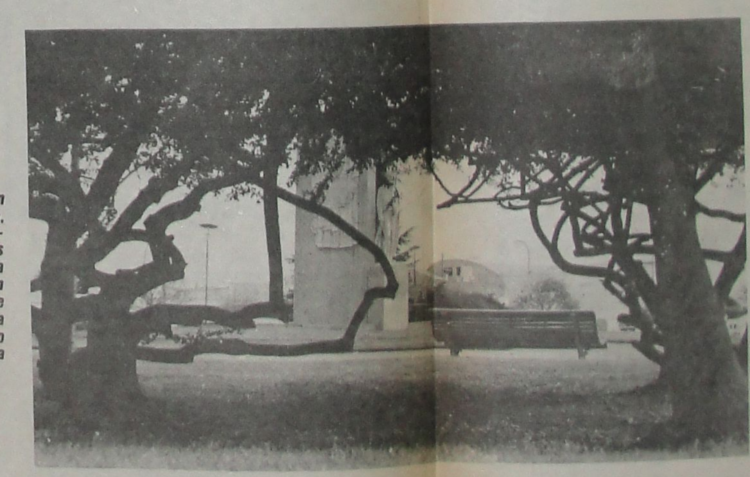
Tal lo que podríamos llamar historia pequeña de la Plaza Belgrano, que no se trata de eso sino de aportar algunos datos que la mayoría conoce pero que ha olvidado, o no los tiene en cuenta para contárselos a los más chicos para quienes sí pueden constituir una suerte de historia de un paseo público de nuestra Olavarría.

Y allí la vemos, coqueta, bien cuidada, prolija y acogedora tanto para los juegos de los niños como para el descanso de los mayores. Y está de tal suerte imbricada en un punto neurálgico de la actividad ciudadana que casi es una platea para observar, desde ella, cómo la ciudad se prolonga en su quehacer de todos los días para abarcar también a este barrio, allí mismo donde hasta hace menos de un cuarto de siglo todavía era una quinta.





*El primer plano del popularísimo tobogán nos está indicando con toda claridad que estamos en una plaza donde los niños juegan y se divierten. Más atrás está la parte seria de la Plaza: el estilizado monumento en honor del héroe y, seguido, el mástil para las ceremonias que, como la de recordación en el Día de la Bandera, por ejemplo, congrega al vecindario y a los alumnos de nuestras escuelas que, no podía ser de otro modo, asisten en delegación con su abanderado y escoltas.*



*Lo que no puede faltar en ninguna plaza: arbolado, canteros de césped y plantas florales y los inefables bancos que son todo una institución tradicional en la fisonomía placera de nuestra ciudad. Aquí, una visión a través del extraño arabesco de la caprichosa ramazón.*

Textos y fotografías: OCTAVIO EISNER OLIVA

# AS PLAZAS DE OLAVARRIA





ularísimo tobogán nos está indicando con en una plaza donde los niños juegan y se la parte seria de la Plaza: el estilizado éroe y, seguido, el mástil para las ceremonias que, como la de recordación en el Día de la Bandera, por ejemplo, congrega al vecindario y a los alumnos de nuestras escuelas que, no podía ser de otro modo, asisten en delegación con su abanderado y escoltas.



Exma. Señor

"Siendo preciso enarbolar Bandera y no teniéndola la mandé hacer blanca y celeste conforme a los colores de la escarapela nacional espero que sea de la aprobación de V.E."

M. Belgrano

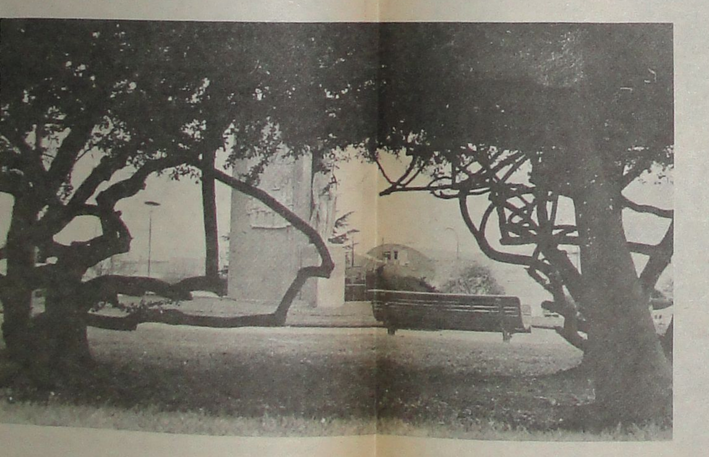
Exma. Junta Sup.or de las Provincias del Río de la Plata.

Detrás del monumento, y formando parte de él, un bloque de hormigón recoge esta célebre frase de la comunicación de Belgrano a la Junta, y en el ala de la derecha estos altos relieves del escultor nos cuentan que de todas las regiones de la patria se reclutaron los hombres de la lucha por la libertad y la independencia.

## EL MONUMENTO

El monumento realizado por el escultor Pablo Hanemann para perpetuar el homenaje de la comunidad de Olavarría al general Manuel Belgrano tiene una muy original concepción entre cuyos caracteres más definitorios se destacan las dos alas que se abren por detrás de la estatua del prócer, presentado de pie en una clásica actitud que lo identifica inmediatamente.

Las paredes - alas contienen relieves alegóricos de diseño moderno, figurativo y representativo de virtudes y cualidades que distinguieron la personalidad del héroe a quien honra la obra. Ubicado según la tradicional preferencia argentina, el conjunto escultórico ocupa la intersección de las diagonales de la plaza, o sea el centro exacto del predio disponible y mira hacia la parte céntrica de la ciudad. A espaldas del monumento y entre las paredes -alas se ha ubicado una gran piedra de cemento en la cual se ha reproducido la escritura del prócer tomada de su conocida petición a la Junta de autorización para adoptar la bandera que había creado.





Por las mañanas es habitual que veamos en la Plaza Belgrano a niños de la vecina Escuela 51 con su profesor de Educación Física realizando prácticas de esta disciplina. Es un espectáculo de alegría infantil y de gran despliegue de energías lo que puede apreciarse en pocos minutos que dure la más fugaz observación de esta actividad.

Textos y fotografías: OCTAVIO FISNER OLIVA

# CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

## DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 1 al 7 de mayo de 1956)

### SITUACION

—**Se debate el tema de la gobernación de la Provincia.** Debe recordarse que finalizado el escrutinio los radicales lograron 55 electores para Pueyrredón - Guido; los conservadores 49 para Santamarina - Pereda y los socialistas 9 para Repetto - Bronzini. **Como es elección indirecta en el Colegio Electoral, si los dos últimos se alían pueden imponer candidatos.** Y justamente hay versiones sobre un acuerdo pero con modificaciones en los nombres de los candidatos. Entre tanto, se especula con la postergación de la reunión del Colegio Electoral.

—**El doctor Manuel Alvarado ha sido designado Interventor Federal en Buenos Aires.** Hasta tanto llegue a La Plata el nuevo delegado nacional, la función es cubierta por el doctor **Mariano de Vedia.** Hay otras renuncias del mismo nivel, entre ellas la del doctor **Carlos Ibarguren, que ocupaba el gobierno de Córdoba.**

—**El doctor Marcelo de Alvear** —cuyo hermano Carlos fallece por estos días— está abocado, dice, a la organización del radicalismo. **Niega que esté por regresar a París,** ciudad donde vivió buena parte de su vida.

—**Ha creado intranquilidad** que se hayan destacado soldados del Regimiento 1 de Caballería en el Hotel de Inmigrantes, en Dársena Norte.

—Mientras tanto se abarajan varias fechas para una convocatoria general de elecciones. **Ni hay duda que el gobierno militar anda buscando la "salida". Y jugará todo a un "paquete", como se dice ahora, electoral.**

—Las medidas de rigor caen sobre "**Crítica**". Advertido, el vespertino de Botana, lo mismo continuó con sus censuras detonantes. Ahora se lo ha **clausurado** (es regocijante leer este episodio en el libro de memorias de **Helvio Botana**, titulado "**Los dientes del perro**" También es ilustrativo por otros temas.

—Se produjo un estrepitoso **asalto en el centro de Buenos Aires**, a tres cuadras de Plaza de Mayo. El pagador de Villalonga (empresa de transportes) fue muerto y despojado de 10.000 pesos. También cayeron dos agentes. En pocos días se capturó a la gavilla homicida.

—**Problemas con los moros en Tetuán y Melilla.** Luego del advenimiento de la república en España reclaman la elección de autoridades. Actúa el alto comisionado, **general Sanjurjo.**

### ACTUALIDAD

—EL POPULAR, que apareció el día 1° dio asueto en esa jornada al personal, de tal manera no se publicó el sábado 2. Con motivo del Día del Trabajo aparece una nota editorial donde dice que "**el 1° de mayo es como una primavera de justicia para los espíritus.** Y como la primavera, si encuentra terreno cultivado produce frutos muy distintos que si encuentra campo duro y reseco. Pero, de cualquier modo, la primavera no se detiene, así como el agua del río no vuelve atrás. Podrá tal vez ordenarlo un aventurero cualquiera que disponga de la fuerza bruta; pero guay de él..."

—**El socialismo**, como era común en ese tiempo, capitaliza la celebración de los trabajadores. Los actos se llevaron a cabo en el Cine París, y fue un día tranquilo, con los comercios cerrados como en día domingo.

—Fue habilitada una **estafeta postal en la estación del Ferrocarril Provincial**, muy útil para los alejados vecinos del Pueblo Nuevo.

—Para la construcción de la **usina y red de la Cooperativa Eléctrica** se han presentado cinco proyectos, pertenecientes a empresas de la Capital Federal.

—Continúan los reclamos para el **mantenimiento de la Escuela Normal**, que en 1931 está funcionando con el mismo cuerpo directivo docente como Instituto Vocacional.

### COMERCIALES

—**Casa Galli inauguró su moderno local en Dorrego y Rivadavia.** EL POPULAR describe el nuevo edificio y dice "en resumen, la Casa Galli es un digno exponente del poder económico de Olavarría".

—**La casa American Style** ha sido designada representante del calzado Ostende, **con el aditamento del radiovitalizador, aditamento que aplicado a los zapatos "hace que las personas que lo usan, sientan desaparecer como por encanto ciertos malestares del organismo que tengan además, mejor predisposición para el trabajo...**" (y sigue enumerando un sin fin de virtudes mágicas). "Consiste el invento en dos láminas o placas, (representan los polos electropositivo y electronegativo) compuestos de diversos metales..."

—**V. Vercellesi con peluquería y perfumería** en Dorrego entre Alsina y Vicente López ofrece sus servicios a las damas para llevar el cabello "al último dictado de la moda y con gusto refinado".

—**El almacén "El Ruso"**, en la sucursal de Necochea y Pringles entrega el importe de las ventas a los compradores del 13 de marzo, según el habitual sorteo, una costumbre de **Lisardo de la Vega, Tirador y Cía.**

—Un aviso de don **Jorge Brown, concesionario de Ford** señala que el costo del auto es bajo y también el costo de mantenimiento. Y explica, "un cigüeñal Ford, balanceado estática y dinámicamente, vale 72,75 pesos. Una biela Ford vale 9,65; un eje de levas, 25,70; una tapa de cilindros, 42,80...". Además dice que en 4000 estaciones de servicios y en 400 distribuidores obtendrá atención barata y eficiente.

—**En el criadero de plantas Los Pinos**, de la sucesión de don Carlos Hornig se ofrecen frutales, forestales, de adorno, etc.

### DEPORTIVAS

—**Clásico de fútbol en el parque Carlos Guerrero.** Se enfrentan Estudiantes y Racing. Ganan uno a cero los bataraces por un gol del half Dilascio.

### POLICIALES

—**Incendio en la tienda Eva**, de Hinojo, propiedad de don Avelino Esxariz. Sin bomberos, sin elementos para luchar contra el fuego, las llamas redujeron rápidamente a cenizas las existencias y deterioraron el local.

### SOCIALES

—Se accidenta el señor **Pedro Alesio**, al caer sobre él un cajón de vidrios, que acaba de comprar en la casa del ramo de don Alfredo Carpi.

—**Don Francisco Baltz** y familia se trasladan al moderno chalet de su propiedad, en Alsina, entre Belgrano y Dorrego.

—Embarcó para España, para realizar un viaje de varios meses, don **Marcial López y señora.**

—Para Buenos Aires, desde donde luego de varios días embarcarán en el "Cap Polonio" rumbo a España, para permanecer allí alrededor de dos años, **el señor Ramón Pando, su esposa e hijo.**

—**Don Pablo Laclau** luego de haber pasado una temporada en su establecimiento de campo Cerro Negro, viaja a Buenos Aires, para luego embarcar para Francia, donde **pasará el invierno** (en verdad, el verano).

—**Nace Ovidio Rubén**, hijo de Marcelino Oliván y señora Filo Santillán.

—Ha fallecido don **Antonio Ferreyra**, antiguo vecino, y padre del presidente del Club Independiente de Olavarría.

—Es muy lamentado el deceso del joven (20 años) **Bernardo Coady**, hijo de don David, del personal del Ferrocarril del Sur, tras una intervención quirúrgica en la Capital Federal. También se registran los fallecimientos de don **Maximiliano Liborio Paz**, del joven **Adriano Smith** (de Sierra Chica), de las señoras **Ana Campane de Brondino y Pascuala Leiva de Baudonet.**

—Es celebrado el **casamiento** de la señorita Lina Julia Giumelli con el señor Carlos Fieg Scott; fijarán su residencia en Buenos Aires, tras su viaje de bodas a Rosario.

## DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 1 al 7 de mayo de 1956)

### SITUACION

—Fue dado un decreto, conocido desde Concepción del Uruguay, según el cual **está vigente la Constitución Nacional de 1853.** La trascendente medida elimina la Constitución que regía, conocida como "**la de 1949**", aunque en verdad era de la 1853, con importantes reformas en lo económico - social. **El general Aramburu hizo entrega personal de las copias del decreto**, acto saludado por una salva de 21 cañonazos. Rindió homenaje al general Urquiza y presidió un desfile militar. Dijo el Presidente: "aquella Constitución que hoy vuelve a regirnos, punto de irradiación y grandeza, se enlazará con una nueva expresión que también asegure la verdad imperativa de las tres libertades de nuestro Himno".

—**El doctor Jorge Vera Vallejo, miembro de la Corte Suprema de Justicia renuncia ante la medida del retorno, por decreto, a la Constitución de 1853 por un "conflicto de conciencia"** por cuanto juró asumir respetando otra carta fundamental. Opta así, dice, por volver a su hogar provinciano, en La Rioja, de donde salió, convocado por el general Lonardi, para ser ministro del Poder Judicial.

—**Se designan interventores federales civiles** en algunas provincias: en Salta, al doctor Alejandro Lastra; en La Rioja, al doctor Abel Altube; en San Luis, al doctor Horacio Aguirre Legarreta.

—El jefe de la Casa Militar, **capitán de fragata Francisco Manrique desmintió categóricamente la existencia de alteraciones del orden** en Córdoba, Capital Federal y otros puntos del país.

—Las agrupaciones políticas democráticas van dando declaraciones de **apoyo al retorno a la Constitución del 53.**

### ACTIVIDADES

—**Numerosas cesantías, son informadas oficialmente, de profesores en establecimientos secundarios, por razones políticas.** En la Escuela Normal afectan, entre otros, al Director, profesor Julio César Ibáñez; vice, María del Carmen Parodi de Delfino; profesores Oscar Braghini, Dina G. de Lara, Elsa Saiz, Alberto Rosales, Atilio Mario Gregorini, Ricardo Basualdo, Luis Sácher Visconti, Osvaldo Fittipaldi; maestros Ricardo Palazzolo, Américo Pezzini; secretario Héctor Delfino, etc. Fue trasladada a Junín la señora María Isabel Orlando de Ibáñez.

—**Igual medida en el Colegio Nacional y Sección Comercial Anexa** que afectó a varios de los antes nombrados; también al rector, profesor Horacio M. Rafael; profesores Luis Booth, Edberto Herrera, Mario Lázaro, Rodolfo Spinella, María L. Funes de Ferrara, Isaac Tyberg, etc. Es trasladada a Bahía Blanca la profesora María Luisa Lhouerrou.

—EL POPULAR editorializa bajo el título "**Sobre cesantías**", donde dice entre otras cosas: "en nuestro país existe aún el resguardo y la garantía que posibiliten la carrera administrativa jerarquizándola. Sin someterla a las presiones o los temores por los cambios políticos o la voluntad de quienes eventualmente dispongan de mando (...) aún subsiste el rencor y la queja de quienes en el año 30, o en el año 43, se sintieron injustamente desplazados de sus empleos. Y los hubo muchos, muchísimos, que lo fueron simplemente por su condición política; no por delincuentes...".

—También dice, ante los hechos, "Conviene alertar contra los excesos, cuya exactitud de justicia muchas veces no puede apreciar totalmente el gobernante (...) porque sobre su decisión pesa un cúmulo de factores locales en los que gravita la pasión o el interés personal...". Y finaliza: "**en todo caso, el sumario y el derecho a la defensa no pueden eludirse en el plano de la justicia...**"

—La celebración del **Día del Trabajo se dio en tres actos**: los radicales en el Teatro Municipal, los socialistas en la Plaza Olavarría y los comunistas en la Plaza Alvaro Barros.

—**Los españoles celebraron el 2 de mayo**, fecha de la sublevación popular contra la ocupación napoleó-

nica. Exaltaron la fecha los señores Alcides Fassina, Luciano Pedreira y Robustiano Fernández. Entre los asistentes, además, los señores Joaquín Singla, José Mendía, Jorge Taborelli, Alfredo Ballesteros, José Iturralde, etc.

—Ha renunciado para jubilarse, tras nueve lustros de servicios docentes, la **profesora Justina Nouseilles**, que tenía a su cargo la cátedra de Francés en la Escuela Normal. EL POPULAR distingue su labor con justas palabras de encomio.

—**Más cesantías de docentes: el director de la Escuela 23 que funciona en el cuartel, señor Luis Booth, y el preceptor Osvaldo Fittipaldi. EL POPULAR se ocupa otra vez —también ha sido dejado cesante el médico escolar y profesor de la Escuela Industrial, doctor Ricardo Viñuales— de la situación del magisterio en nota editorial.**

—Está sobre el tapete el **levantamiento de las vías del Ferrocarril Provincial.** La junta consultiva provincial giró una encuesta a entidades de las ciudades conectadas por esas vías. En Olavarría, ya el Centro Comercial Industrial, la Cooperativa Agraria, la Sociedad Rural, etc,se han expedido en favor del mantenimiento de ese servicio ferroviario.

—**Renuncia el señor Oscar Saint Lary el cargo de interventor de AOMA**, denunciando "la ingerencia de jefes militares que no tienen función determinada en esta intervención me impulsaron hace ya tiempo a abandonar el cargo que hoy renuncio". Señala también que en los gremios no se dan garantías de "una solución democrática".

—**Nelly Cervini Escudún** es nombrada secretaria de la Escuela 4.

**SOCIALES**

—Sendas reuniones con amiguitos para celebrar el **cumpleaños** de Margarita Gainza Ballesteros y de Adriana Pietrafesa.

—Son celebradas con una reunión a la que asistieron numerosos invitados, las **bodas de plata** del matrimonio integrado por Juan Manolio y Angelita Butera.

—El P. Vicente Adducci, con **feligreses del Barrio Luján** aparece en una foto cuando se inician los cimientos para la capilla, que ahora es parroquia.

—Se registran varios **nacimientos**: Reynaldo Mónaco, José Luis Díaz, Liliana Costábile, Ricardo Ricciuti, José Luis Della Maggiora, Alberto y Rubén Bórmida, Liliana Girado, Nilda Basterrechea, María Cristina Fernández, Mario Carmona, Graciela Medina y Alejandro Sosa.

**DEPORTIVAS**

—Enrique Alfieri y Domingo Olitte integran el binomio de Estudiantes para el torneo regional de **paleta**.

—El torneo interno de **tenis doble damas** de Estudiantes es ganado por Delia Urlézaga de Torres y Betty Simona.

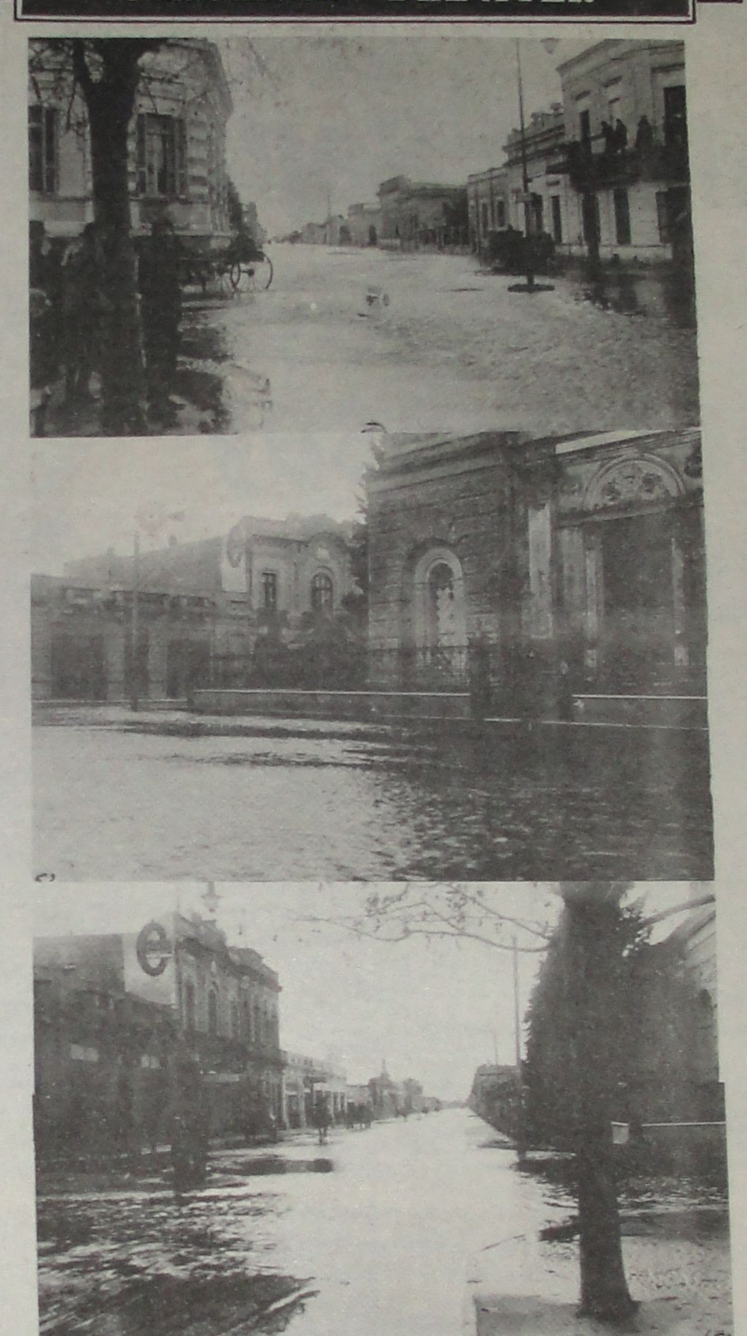
—Dos destacados jugadores de **básquet** firmaron para Estudiantes: Ernesto Ducuing y Manuel Vigo, procedentes de Racing y Ferro, respectivamente.

—**La subcomisión de básquet de Ferro** se integra bajo la presidencia de Carlos Boscacci.

—Para el **Campeonato interclubes de bochas**, Estudiantes designa el terceto siguiente: Mario Galarza, Cándido Alvarez y Joaquín Vicente.



# OLAVARRIA DEL AYER




5 de julio de 1919. Comenzaba el asombre y la angustia: el pleno centro de Olavarría empezaba a ser cubierto por las aguas desbordadas del Tapalqué en la que sería, con el andar del tiempo, la más recordada inundación de nuestra ciudad que se conoció hasta que en abril de 1980... bueno, ya sabemos bastante de esto.

Nuestro inagotable archivo gráfico del tantas veces citado álbum de la familia Michelini contiene muchísimo material referido a esta inundación del año 19. Hasta ahora hemos presentado varias que daban idea de lo que era Olavarría bajo el embate y avance del agua, pero en las tres tomas que les presentamos hoy tenemos lo más céntrico, el verdadero corazón de la ciudad que nos muestra el aspecto insólito del arroyo que ha invadido las calles y las cubre en partes totalmente y con buena (¿buena?) medida de altura.

Veamos si no, la esquina de la mismísima Municipalidad de entonces con el agua hasta la altura del cordón de la vereda de la Plaza y que tampoco cubre la isleta de base del farol de alumbrado, como parece nó haber superado el umbral exterior del acceso a la Iglesia San José cuyo párroco no se ha mojado los pies mientras posaba para esa fotografía.

Y mirando por Vicente López hacia el Sur vemos que el agua estaba ya de pared a pared a medida que la toma va alcanzando a captar las cuadras más cercanas a la vieja "calle ancha" (hoy avenida Colón).

Nada que digamos podrá ser más efectivo que lo que muestran las fotos. Solamente vamos a hacer notar un detalle para muchos no conocido: las calles de la ciudad eran, a la fecha de la inundación, de tierra, tal como lo certifican los huellones del primer plano en la toma de la fotografía N° 651.

## Reportaje exclusivo al humorista del momento

# Mario Sapag: "Yo tengo éxito porque soy aleeegreee..."



¿Quién no sabe, a esta altura, que Pernía es triste y Olguín alegre? ¿Quién no espera, junto a su familia, el día que Rolo Puente entrevista por TV a ese Menotti de prolijo peinado que fuma cinco cigarrillos a la vez? Ese director técnico, adorado por la gente, dueño del rating y criticado por el "verdadero" Menotti, fue entrevistado por PULSO. Esta es la charla mantenida con Mario Sapag, el creador de ese popular personaje, durante un alto en la grabación semanal de 'Operación Ja Ja...".

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.).- Es martes. Son las tres de la tarde. Desde las nueve de la mañana, y sin descansar un solo momento, se está grabando **"Operación Ja Ja"**, el exitoso programa humorístico creado y dirigido por **Gerardo Sofovich**. Mientras se prepara el scketch de "los chetos", **Juan Carlos Altavista** repasa su libreto para recrear el ya mítico **Minguito; Vicente La Russa**, ya vestido como **"el preso"** que oficia de fotógrafo en **"La Voz del Rioba"** bromea con Daniel Guerrero, eventual visitante en el piso de grabación; **Emilio Dissi** fuma incansablemente en un rincón; **Rudy Chernicoff** bromea cor **Jorge Porcel y Mario Sapag espera su turno para personificar a Menotti.** El es nuestro objetivo. Para hablar del éxito tremendo que ha tenido su scketch. Para comentar cómo ha sido posible que todo el país lo imite calificando a tal o cual figura de "triste" o "alegre".

El Mario Sapag que se conoce a través de la pantalla, siempre sonriente, divertido, constantemente en movimiento, parece que tiene poco que ver con el que hay detrás de las cámaras. **Serio, medido en sus conceptos y totalmente diferente al melenudo y empedernido fumador de su personaje: Peinado a la gomina, sobriamente, acepta el diálogo.**

—Acá, en Canal 9, hubo hace un tiempo un programa que se llamaba "Sábado nueve", donde yo hacía una imitación por semana. Un día, hice la de Menotti. Sólo una vez.

Después, cuando Gerardo Sofovich armó "Operación Ja Ja", donde yo estaba contratado, me dijo que iba a hacer otra vez a Menotti. Yo no creí, en un primer momento, que la "pegada" iba a ser tal. Creí que iba a ser para una vez, o para dos, pero no más. El 13 de



*"¿Si tengo alguna anécdota para contarles? Como mil..." Sapag bromea con PULSO sobre su famosísimo personaje.*

enero salió por primera vez y mató. Todo el mundo se enloqueció con la imitación. Para la segunda semana todos decían "triste" o "alegre".

Ahora, por la calle, me llaman "Menotti", y me preguntan por qué no lo pongo a Pernía. Es decir, se conocen al dedillo todos los bocadillos del scketch.

En la cancha me reconocen, los diarios titulan sus noticias o comentarios deportivos poniendo que tal es "alegre" y aquel otro "triste"... Y en la última semana salí en TV Guía, en la tapa, caracterizando al técnico este.

Así nació este personaje, y gracias a Dios, se ha convertido en el éxito del año.

**¿A qué le atribuiría este rotundo éxito?**

—Creo que, primero, es una consecuencia de veinte años de trabajo mío. Yo en un primer momento la tomé como una imitación más, pero parece que no era una más.

Es el fruto de tantos años haciendo cosas excelentes, buenas, regulares o malas. Es el trabajo continuo, buscando cosas. Y..., la pegué.

Por otro lado, creo que el éxito se debe a que César Menotti es un tipo muy importante y muy popular. También por eso entró tanto en la gente.

**Hace poco, Menotti ha hecho algunas declaraciones donde afirma que el personaje suyo no le ha caído muy bien...**

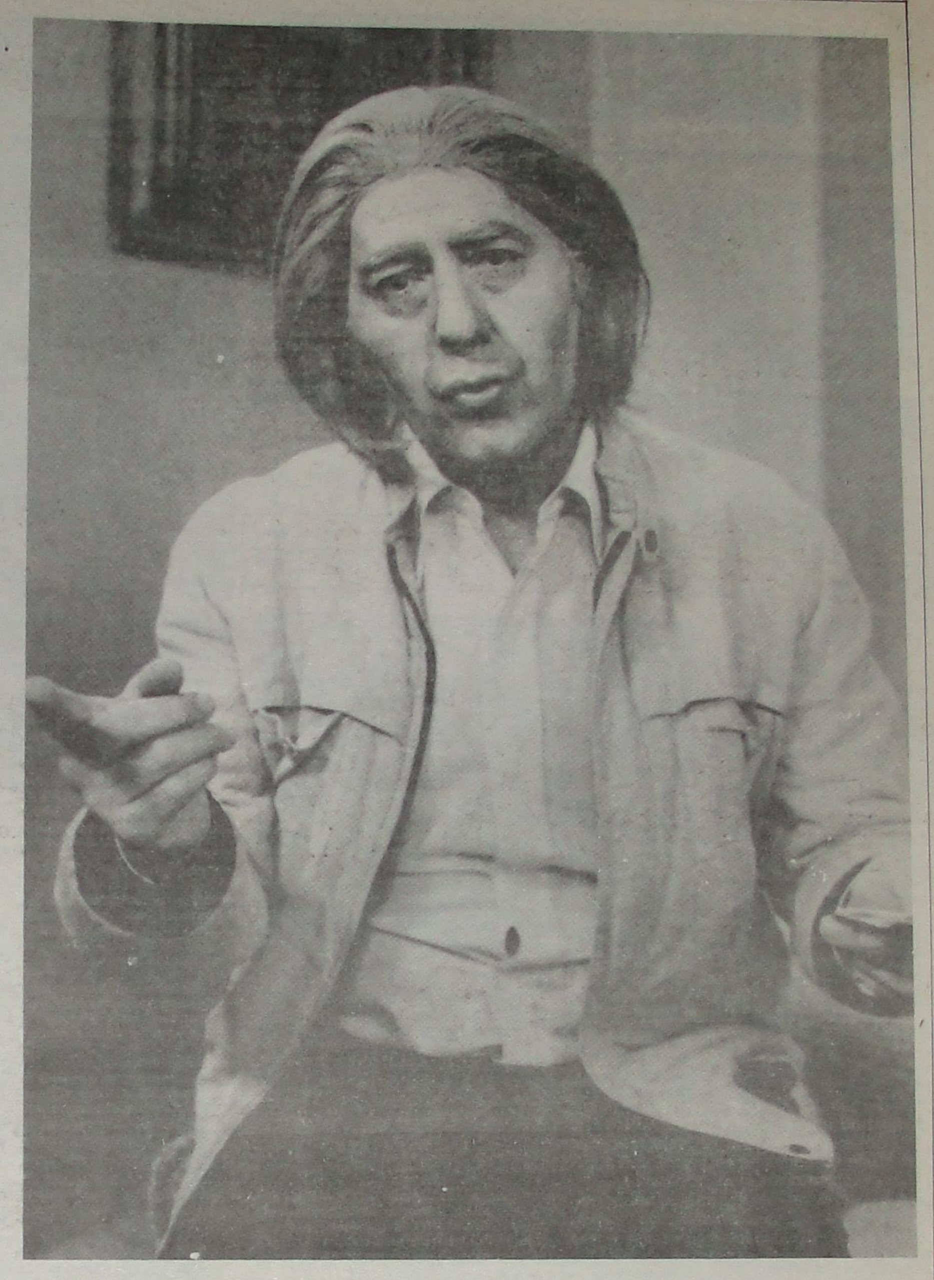
—De eso no quiero hablar. Si él se siente herido, es cuestión personal. No lo tomará con humor, que es lo que correspondería. Es todo lo que puedo decir.

**Lo que queda en claro es que en ningún momento se ha intentado herirlo...**

—Exacto. Además, la broma es con Pernía y con Olguín, que uno es "triste" y otro "alegre". Con él, nada que ver... A Menotti no lo conozco personalmente y por eso no tengo más para agregar. Creo que no le ha gustado esto, y... bueno.... eso es todo.

**¿Usted ha hablado últimamente con Pernía y Olguín?**

—Sí, estuvimos juntos para una nota que nos hizo una revista de acá, de Buenos Aires. Ellos están chochos. Pernía está contento con que lo nombre todas las semanas y con que le diga cosas. Olguín igual. Ve el programa, también lo ven sus chicos. A ellos les gusta.



*"La innovación al reglamento que les propongo es que los jugadores usen, en vez de pantalones, polleritas... ¿Se imaginan cómo se agilizaría el trámite de los partidos, con el "efecto suelo"...¿"*



*"Si algún día no lo pongo a Olguín, lo pongo a Comelles.El también es aleeegree. Me cuenta cuentos cordobeses..."*

**¿No le molesta que la gente, en vez de saludarlo a Sapag, en la calle, salude a Sapag-Menotti?**

—No, porque ya conozco eso. En una época me decían Villarruel, o Narciso. También me decían Verdaguer, o Fontana. Ahora le tocó a Menotti y por la calle me dicen Menotti. Creo que no es otra cosa que una muestra de lo bien que se metió una imitación. Mario Sapag existe en el ambiente artístico desde hace veinte años y sigue estando. Y cuando el personaje supera el nombre de uno, macanudo, eso significa que pegó.

**¿Usted no tiene miedo de que el scketch de Menotti, al ser estructuralmente tan repetitivo, pueda llegar a cansar?**

—No, porque los scketch se repiten porque la mecánica es la misma. Los chistes son siempre diferentes. Con el tiempo termina por cansar. Pero eso no ocurre sino después de un año. Un éxito como éste tiene que durar un año.

Yo he hecho otras cosas de éxito y han durado un par de años.

Sé que el mecanismo se repite. Rolo me pregunta ¿Por qué no lo pone a Pernía?, y yo siempre respondo: "Y dale con Pernía..." Pero después vienen los chistes de Olguín, y las anécdotas diferentes...

Todos los scketch se repiten, en cierta forma. La "Voz del Rioba" siempre tiene a Mingo y al preso que entran, se pelean, piropean a la chica, y hacen el reportaje peleándose en el medio. Pero los chistes son nuevos...Todo es nuevo...

**Le hago la última pregunta... ¿Por qué cree que Menotti no lo pone a Pernía como número cuatro en la selección?**

—Y dale con Pernía.... Pernía es triste...

# Cinematográficas



## ANTICIPOS

### EN 4 MESES 123 ESTRENOS

Al cierre de un nuevo mes del año corresponde, como ya es costumbre en esta sección, hacer un balance de los estrenos producidos en la Capital Federal, que en abril totalizaron 32 títulos (3 nacionales y 29 extranjeros) con un saldo magro en calidad.

Antes de señalar lo más destacado, actualizamos el cuadro que **PULSO** incluye al término de cada mes.

**Estrenos de abril y durante el año**

| ORIGEN | 1981 | | 1980 | | 1979 | | 1978 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Abr. | Año | Abr. | Año | Abr. | Año | Abr. | Año |
| Argentinos | 3 | 7 | 2 | 9 | 2 | 8 | 1 | 6 |
| Extranjeros | 29 | 116 | 18 | 90 | 22 | 77 | 24 | 86 |
| TOTAL | 32 | 123 | 20 | 99 | 24 | 85 | 25 | 92 |

Recordemos que la progresión de las novedades del año fueron de 36 filmes en enero, 27 en febrero, 28 en marzo y 32 en abril. Observará el lector que el promedio mensual del primer cuatrimestre de 1981 se aproxima a las 31 películas, cifra considerablemente elevada que indica la persistencia de las causas, alguna vez señaladas por esta sección, que resienten la concurrencia de espectadores obligando a exhibidores y distribuidores a intensificar los estrenos. De no mediar en abril producciones que concitaron el interés del público como el caso de **"Gente como uno"**, **"El hombre elefante"**, **"Flash Gordon"**, **"Sentimental"**, **"El nido"**, **"La hija del minero"**, **"Parece que fue ayer"**, **"¿Y... dónde está el piloto?"**, las cifras hubieran sido mucho más abultadas.

Al evaluar la calidad de las 32 películas juzgadas en abril, sólo pueden rescatarse 4 producciones. Lo mejor del mes fue **"Mi tío de América"**, de Alain Resnais, donde conjuga con inteligencia una teoría científica con un relato de ficción que reclama la mayor atención del espectador para seguir su desarrollo. Los otros 3 filmes son **"El nido"**, una historia de amor bastante curiosa plasmada con belleza plástica por el director Jaime de Armiñan, con excelentes trabajos de Héctor Alterio y Luis Politti; **"Café express"** del italiano Nanni Loy, una ácida sátira sobre algunos aspectos de la sociedad actual; **"Sentimental"** dirigida por Sergio Renán, que se constituye en la mejor película nacional en lo que va del año por la autenticidad en la ambientación en la que se narra una historia policial bien estructurada, con la participación de un buen elenco, aunque con algunos repasos.

Según todo hace prever este mes de m[illegible] tendrá similares carac[illegible]ticas, por la cantidad [illegible] filmes que anuncian [illegible] distribuidoras, a lo q[illegible] [illegible]ma el nuevo aum[illegible] el precio de las [illegible] [illegible]es aplicado desd[illegible] [illegible]es pasado: $ 10.00[illegible] [illegible] a miércoles y $ 14[illegible] [illegible] e-[illegible]ves a domingo.



**Mientras se cumple normalmente el plan de filmación previsto para "Cosa de locos", que dirige Enrique Dawi, ya tiene fijada la fecha de estreno para el 16 de julio. Esther Ferrando, Luis Tasca, Carlos Balá, Juan Carlos de Seta y Vicente La Russa en una escena de la nueva comedia que coprotagoniza Palito Ortega.**

## PALITO - BALA: ULTIMA SEMANA

En siete días más se dará por finalizado el rodaje de la producción nacional **"Cosa de locos"**, que sobre libro de José Dominiani dirige Enrique Dawi. Protagonizada por Palito Ortega y Carlos Balá, secundados por Luis Tasca, María Rosa Loiácono, Vicente La Russa y Silvia Pérez, se anticipa como una comedia de enredos de carácter musical. El estreno de **"Cosa de locos"** ha sido fijado para el 16 de julio.

## PROXIMOS EXTRENOS

El cine Gran Olavarría presentará varios títulos en las próximas semanas.

Del 13 al 18 conformará un doble programa en su cartelera con **"Parece que fue ayer"**, una comedia animada centralmente por Goldie Hawn y Chevy Chase (la misma pareja de **"Juego sucio"**), dirigida por el debutante Jay Sandrich con guión de Neil Simon, y **"Alas de Noche"** realizada por Arthur Hiller, con la participación de Nick Mancuso, David Werner y Katherine Harrold.

Para el 20 confir[illegible] el estreno del filme nacional **"Sucedió en el fantástico circo Tihany"**, con Tristán, Susana Traverso, Tincho Zabala, Enrique Kossi, Daniel Miglioranza y Mister Tihany.

**"Pole position"** se ofrecerá del 25 al 27. Se trata de un documental sobre la Fórmula I Internacional realizada por James Davis y Ronald King sobre base del montaje del material registrado por 31 cámaras con secuencias filmadas en los distintos circuitos del mundo.

Un filme de corte policial protagonizado por Franco Nero, **"El día del cobra"** dirigida por Enzo Castellari, se proyectará del 28 de mayo al 1º de junio. Finalmente, desde el 3 y hasta el 8 de junio, se podrá ver la tan esperada **"Fama"**, tercer obra del inglés Alan Parker ("Bugsy Malone", "El expreso de medianoche"), animada por un grupo de intérpretes jóvenes, desconocidos para el público argentino, que narra la vida de los estudiantes de música, danza y actuación en un establecimiento de Manhattan.

**¡Por fin una producción argentina interesante! No se piense que "Sentimental", de Sergio Renán (en la foto junto a Luisina Brando), es una obra perfecta, adolece de fallas y desniveles como casi todos los filmes extranjeros, pero también reúne sobrados méritos para equipararse a muchos de los títulos que nos llegan del exterior. De las 7 películas nacionales estrenadas hasta ahora, "Sentimental" es, años luz, la mejor.**

## LA YAPA

**"Digamos que el género que más me gustaría poder abordar es aquél que contenga elementos testimoniales, autocríticos y/o documentales. No lo digo sólo como director, sino como hombre de cine argentino que siente que eso, que este género es el que nos está faltando. Y aquí no tengo más remedio que culpar a las autoridades de que no haya podido ser abordado, por lo menos durante la anterior administración.**

**"Yo personalmente tengo cuatro proyectos que no han podido concretarse por falta de aprobación oficial. El primero se llama "Tiernas hojas de almendro" y es una historia de amor entre dos adolescentes pertenecientes a la colonia alemana en la Argentina, durante la Segunda Guerra Mundial, y, obviamente, con la consecuencia local del apogeo y caída del Tercer Reich. La contestación oficial fue que ya bastante fama de nazi tenía el país para que nos metiéramos con esos temas.**

**El segundo, "Matar al ángel", es la historia de un alto ejecutivo y del miedo al secuestro y a la traición por parte de su jefe de custodias. El filme no pudo realizarse porque se argumentó que no se podía poner en duda la lealtad de los custodias. El tercero, es un proyecto basado en un hecho real ocurrido hace pocos años en Longo - Luan (agosto de 1978), provincia de Neuquén, donde en una reservación indígena, en un rito exorcista mataron a una mujer y varios niños a bibliazos. Este proyecto tampoco despegó.**

**"Por último, quisimos hacer un filme llamado "El día que casi hicimos la guerra", referido a la movilización entre setiembre y diciembre de 1979, a propósito del diferendo con Chile. La voz de orden fue esperar hasta el resultado de la mediación papal.**

**"Lo malo no es que no se**

**El discutido Alain Resnais sigue demostrando su talento como realizador y una permanente búsqueda en las posibilidades del lenguaje cinematográfico. "Mi tío de América" es otro claro ejemplo de ello y se constituyó en la mejor película estrenada durante abril.**

hayan podido hacer estas películas, sino todas aquellas que autores, directores y productores de cine argentino van dejando de lado sin tenerlas siquiera en consideración, para evitar la pérdida de tiempo y dinero que signfica el poner en marcha un libro cinematográfico y un proyecto que luego no podrá concretarse. Creo yo que el cambio de autoridades debe significar, imprescindiblemente, una liberación de las pautas oficiales en materia temática, sobre todo cuando está a la vista que las impartidas en mayo de 1976 han significado para el cine argentino, su etapa más pobre en materia creativa".

(Declaraciones de Héctor Olivera al colega Alfredo Andrés, publicadas en el Nº 2 de la revista "Todo cine", abril de 1981).

Hasta la semana próxima
**Andrés B. Pohrebny**



**Hacía tiempo que no conocíamos ninguna realización de Jaime de Armiñán ("El amor del Capitán Brando", "Mi querida señorita"), y la presentación de "El nido" permitió juzgar otra de sus obras de impecable calidad técnica, con excelentes trabajos de dos actores argentinos: Héctor Alterio (en la foto junto a Ana Torrent) y Luis Politti.**

**La crítica:**

# "Xanadu"



## guión y realización malograron una buena idea y costosa producción

Los norteamericanos dieron origen a varios géneros cinematográficos; uno de ellos es el film musical que hizo las delicias del público desde el momento mismo que se inició el cine sonoro en 1927. Sus características fundamentales son las de hilar una historia sin mayor importancia temática —aunque pueda resultar ingeniosa— con la inclusión de una buena cantidad de música, canciones y bailes como principales atractivos para el entretenimiento del espectador. Dentro de estas características se contabilizan clásicos del género como **"Cantando en la lluvia"**, **"Un americano en París"**, **"Siete novias para siete hermanos"**, **"Invitación al baile"**, **"Mi bella dama"** o **"Amor sin barreras"**, **esta última, obra cumbre en esa especialidad.**

**Muchas de aquellas producciones significaron el lanzamiento consagratorio de cantantes y bailarines, quienes luego tuvieron suerte dispar en sus carreras. Siguiendo esta tónica el productor Lawrence Gordon ("Los guerreros"**, prohibido en nuestro país) encaró la realización de **"Xanadu"** como prueba de fuego para el futuro de la labor cinematográfica de Olivia Newton—John, quien debutó junto a John Travolta en **"El compadrito"**. En oportunidad del estreno en los Estados Unidos el comentario estaba centrado en que si el film fracasaba, Olivia iba a desistir del cine para dedicarse exclusivamente a su carrera de cantante.

La idea para "Xanadu" es un cuento de hadas moderno con música, danza y canciones engarzando una historia de amor. Las nueve hijas de Zeus bajan a la tierra desde el Olimpo para ayudar a los simples mortales a que puedan convertir sus fantasías en realidades. Kira (Newton—John) conoce a Sonny Malone (Beck) un joven que se siente infeliz duplicando tapas de discos para las carteleras, y considera su trabajo tan estático como una naturaleza muerta. A su vez, Sonny se cruza con Danny Mc Guire (Gene Kelly), un ex clarinetista que tuvo su propia banda y "night club" en los años 40, pero que abandonó todo a cambio de la seguridad del negocio familiar, y que ahora, rico y jubilado añora aquella época y ansía lo imposible: volver a tener un "night club" y verse envuelto en la magia del "show business". Kira posibilitará que ambos concreten sus sueños con la inauguración del salón **"Xanadu"**, donde el pasado y presente musical se mezclan conformando una mirada al futuro y una afectuosa recordación de la forma en que era Hollywood, con toques que tornan lo viejo en nuevo.

La idea de Richard Christian Danus y Marc Reid Rubel posibilitaba un despliegue de fantasía que no pudieron reflejar en el guión, y que lamentablemente el debutante director Robert Greenwald (con trayectoria en el teatro y TV) no logró dotar del encanto, majestuosidad, poesía y lirismo que correspondía. Efectos especiales, costosos pero carentes de fuerza, coreografía de Kenny Ortega y Jerry Trent, sin imaginación y reiterativa; música de Jeff Lynne y John Farrar, agradable aunque monótona que no apuntalan el film sino que lo debilitan más aún, se sienten en un film ambicioso realizado sin talento. Olivia Newton—John carece de la simpatía, el encanto y la desenvoltura necesarios para una actriz que se aventura a este género y su carrera seguramente se encauzará sólo como cantante. Gene Kelly mantiene las cualidades que le faltan a la protagonista, pero el tiempo no pasa en vano y su participación es nostalgiosa para quienes lo admiramos como coreógrafo y bailarín renovador del cine musical norteamericano. En cuanto a Michael Beck demuestra buenas condiciones actorales, aunque en esta ocasión no se siente muy cómodo en un personaje endeble en una narración desteñida.

En suma: un musical fallido y tedioso.

**Andrés B. Pohrebny**

## PALABRAS POR LA JUVENTUD

La Juventud hoy nace en la guitarra
en el fácil cascabel de una sonrisa,
en la lucha por la luz de las ideas,
derrochando el amor por las esquinas.

La Juventud hoy vive entre los parques
buscando un horizonte de alegría;
los jóvenes son pájaros al viento,
son flechas que se lanzan a la vida.

Ellos tienen en sus manos la estrategia
para forjar una amistad en cada dia;
ellos tienen el poder de la palabra
y una eterna primavera amanecida.

La Juventud encuentra en la ternura
un camino para andar todos los dias,
junto al niño que del alma vive y crece
y que nutre el viejo libro de la vida.

¡Oh! Juventud, tesoro inolvidable,
etapa de los sueños y partidas,
puerto donde amarran las nostalgias
y se queda el corazón a la deriva.

Mario González



# HISTORIAS MUSICALES

## LUEGO DE 13 AÑOS DE GLORIA

# ADIOS... VOX DEI

"Cuando todo era nada, era nada el principio..." cuatro muchachos de Quilmes deciden reunirse bajo la forma de un grupo de rock & roll.

Corría el año 1968 y el movimiento de rock en la Argentina no había nacido en forma total, por lo que las dificultades que se presentaban para llegar a ser "alguien", en ese pequeño círculo, eran muchas, por no decir totales.

Pero no se amilanaron y prosiguieron adelante con su música y su mensaje. Ellos cuatro eran **Ricardo Soule** (Guitarra,) **Willy Quiroga** (Bajo), **Rubén Basoalto** (Batería) y **Juan Carlos "Yodi" Godoy** (Guitarra).

"Mandioca" era un sello independiente que se dedicaba exclusivamente a la nueva e incipiente música que se desarrollaba en el Río de la Plata. Fueron contratados por dicho sello y graban un álbum, "Caliente", el cual demostró claramente lo que era Vox Dei: rock & roll.

En 1970 el mundo vio surgir obras musicales basadas en los Evangelios. En Inglaterra se estrenó "Jesús Christ Superstar", en EE.UU. "Godspell", y en la Argentina la más directa, la que abarcaba todo lo referente a la religión católica, basada en su libro y guía: "La Biblia".

"Si lo hacemos es porque tenemos fe en el hombre", dijeron cuando lo presentaron. La obra consta de partes escogidas del Antiguo y Nuevo Testamento tratadas todas, con un sentimiento especial que da un realce singular a la placa, que es, sin lugar a dudas, el punto más alto del rock vernáculo por lo delicado del tema y lo bien que se logró plasmarlo.

En noviembre del mismo año el cuarteto se presentó en el primer festival "B. S. rock" en el velódromo municipal de la Capital. Poco después, se aleja del grupo el guitarrista Godoy, cuando "La Biblia" estaba siendo terminada de grabar.

Al año siguiente Nacho Smilani se incorpora al grupo y graban un simple, "Tan sólo un hombre", luego de lo cual se aleja Smilani por problemas personales.

Nuevamente como trío se disponen a grabar un LP, el primero con esa formación. El álbum se llamó "Jeremías, pies de plomo" y fue de una potencia increíble. En ese mismo año 1972 reeditan el álbum "Caliente" bajo el nombre de "Cuero Caliente" y graban además un álbum en vivo, con tomas hechas en las diversas giras del grupo. El disco se llamó "La nave infernal"

En 1973 participan en la película dirigida por Aníbal Uset, "Hasta que se ponga el sol" en la cual participaban también Pappo's Blues, Orion's Beethoven, Arco Iris, Billy Band y la Pesada, Sui Generis, Pescado Rabioso, Salvador, Claudio Gabis, León Gieco, Gabriela Color Humano y Litto Nebbia con Domingo Cura.

En ese mismo año graban el long play "es una nube, no hay duda" el cual denota un marcado cambio estilístico en el conjunto.

En 1974 viajan a Estados Unidos y, a su regreso, incorporan al guitarrista de jazz Carlos Rodríguez, que se aleja a poco de su llegada y antes de la grabación del album "Vox Dei para Vox Dei", en el cual se vislumbran las diferencias musicales existentes entre Willy Quiroga y Ricardo Soulé. A consecuencia de ello, el guitarrista se aleja e inicia un periplo por algunas partes de Europa.

El gran problema que se les presentó a Quiroga y a Basoalto fue buscar un reemplazante para su líder y principal compositor. Carlos Michelini y Beto Fortunato fueron los dos hombres elegidos, aunque el primero quedó para la grabación del disco "Estamos en la pecera", el cual tuvo poca y muy escasa repercusión.

Ante este hecho, que se puede rotular como un fracaso, Vox Dei decide cambiar nuevamente de guitarristas y Raúl Fernández y Enrique Avellaneda son los nuevos incorporados para grabar otra placa: "Ciegos de siglos". Esta, como la anterior, obtuvo una casi nula repercusión en materia de ventas.

Entonces Quiroga y Basoalto decidieron recapitular y pensar muy bien cuáles serían sus pasos futuros. Ricardo Soulé había vuelto y estaba actuando como solista con una banda de apoyo, pero el éxito que obtenía era también escaso.

Y, lo que debía suceder, sucedió. Soulé volvió a Vox Dei y realizaron un ciclo en el Teatro Estrellas en el cual recrearon temas de todos sus discos y, una vez finalizado este ciclo, se abocaron a la tarea de grabar un nuevo LP.

Y así nació el exitoso "Gata de Noche", el cual tenía canciones para todos los gustos, tratadas con esos matices característicos de ellos. Matices que les permitieron seguir vigentes tantos años. Pero aún no estaba dicha la última palabra.

Lo fundamental de Vox Dei siempre fueron las giras que emprendieron por todo el país y durante casi todo el año, pero llegó el momento de grabar un nuevo disco.

Y recordaron el éxito que habían conquistado con la Biblia. Entonces, se decidieron, había que hacer una nueva obra conceptual. Algo que tuviera arraigo en Latinoamérica o, por los menos, en los países de habla hispana. El elegido fue un héroe del siglo undécimo: Rodrigo Díaz de Vivar, lo que es lo mismo que "El Cid Campeador".

Los temas fueron compuestos, se los presentó en algunos shows, pero... no se pudo grabar. Ninguna empresa grabadora quería correr ese riesgo.

Y Vox Dei, con 13 años en sus espaldas de largo y duro trajinar por los escenarios de todo el país decidió que su momento había llegado.

Actuaron en el festival deLa Falda, Córdoba, y también lo hicieron los grupos solistas de Ricardo Soulé y Willy Quiroga.

El primero lo forman Rodolfo Gorosito en guitarra; Néstor Vétere en bajo y Alejandro Pensa en batería.

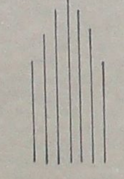
El de Quiroga se llama Destroyer (Destructor) y son sus integrantes: Petty Guelache (voz) Polo Corvella (batería) y Beto Fortunato (guitarra).

El gimnasio de Obras Sanitarias vio despedirse el grupo del público porteño, ya que iniciaron una gira final por todo el país (o gran parte de él) porque luego de ese recital "...Ya empezó el final/ Recuerda que sos mi amigo/ Y que no me perderás".



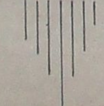
**DISCOGRAFIA**

**"Caliente"**
**"La Biblia" (doble)**
**"Jeremías Pies de Plomo"**
**"Cuero caliente"**
**"La nave infernal" (en vivo)**
**"Es una nube, no hay duda"**
**"Vox Dei para Vox Dei"**
**"En la pecera"**
**"Ciegos de siglos"**
**"Gata de Noche"**
**Recopilaciones**
**Lo mejor de Vox Dei**



**PRODUCCION**

**Roberto Candia**
**Renzo Sábato**
**Rodolfo Setau**
**Fernando Mariani**



RECORDEMOS

por **HERODOTO SEGUNDO**

# Cuando Eva Perón nació, hace 62 años, y de las cosas de su vida

—Ya promediaba la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen. Hacía seis meses, que la Gran Guerra (ahora llamada I Guerra Mundial) había terminado. La Argentina se había mantenido en arisca e invicta neutralidad. La gallardía del mandatario había ayudado a ello, como que fue indemne al juego de presiones. Se vivía en una etapa próspera, aunque habrá algunos remezones con una semana luctuosa, y con un movimiento protestatario en la Patagonia cuyos orígenes aún quedan por develar; para ello habrá que llegar a la raíz de los intereses. El gobierno radical era conciliador, y hasta sabía tolerar algunos desaires de los **"orejudos"** (conservadores), que los llamaban **"alpargatudos"**, en razón del origen básicamente popular de aquella agrupación. Borges lo ha cantado en uno de sus más logrados poemas: **"el corralón decía Yrigoyen"**. Y el corralón de ese tiempo era el lugar donde se concentraban, por sus actividades, los hombres del común. Que eran los únicos que votaban...

*/*/*/*/*

—Por ese tiempo, el **7 de mayo de 1919**, nacerá quien adelantará las propuestas para que las mujeres también voten, lo que ocurrirá por vez primera el 11 de noviembre de 1951, determinando que su marido —por el resultado de la elección— siga en la Presidencia. En Los Toldos (o General Viamonte) nació hace 62 años, **María Eva Duarte**, hija de doña **Juana Ibarguren**, que vivía en unión irregular con don **Juan Duarte**, un estanciero de la zona, que reconocía y atendía a los hijos nacidos de ese hogar: Elisa, Arminda, Blanca, Juan y María Eva. El pueblo era uno de los tantos —casi iguales— de la pampa bonaerense; las costumbres, las de la época un tanto patriarcales, por lo cual un conservador como don Juan podía incorporar a la sociedad a estos otros hijos muy naturalmente.

La muerte del patriarca, en 1926, provocará un cambio súbito para los chicos Duarte Ibarguren. La condición económica se lesiona, y se trasladan a Junín, unos 50 kilómetros al noroeste. Allí iniciará la escuela primaria María Eva, justamente cuando el capitán de Infantería **Juan Domingo Perón**, inicia sobresalientes cursos en la Escuela de Guerra, en la cual luego será profesor, y contrae enlace con **Aurelia Tizón**. El ascendente militar había nacido en Lobos, en 1895, dentro de una familia conservadora.

Junín tenía importancia como centro ferroviario, y era la más importante población, dentro de una zona ruralmente rica en el NO. de la Provincia. Doña Juana y sus hijos discurren por allí los años; las hijas se van casando una con Arrieta, oficial del Ejército; otra con Alvarez Rodríguez, abogado y miembro de una familia destacada de la ciudad... "La Nena", por ser la menor está lejos del matrimonio. Además ha descubierto su afición por el arte escénico en algunas intervenciones de aficionados, que eran propias de esos años; en todas partes la gente joven componía elencos teatrales, y en algunas ocasiones con buen resultado.

Por 1934 llega **Agustín Magaldi**, cantor de tangos y canciones, bastante afamado, como que entre él e Ignacio Corsini pasarán a disputarse la herencia de Gardel. Pero ninguno la alcanzó. Juan, muchacho que apuntaba como "calavera" (así se decía entonces) hace la presentación, y el cantor accede a ayudar a la jovencita para que vaya a Buenos Aires, **luchar para conquistar la gran ciudad. No hay duda que tenía agallas...**

*/*/*/*/*

—La radio, el teatro, el cine... **Años difíciles. "Infames", según los intelectuales que años después se enrolarán con su marido.** Pero falta tiempo para eso. Y en esa etapa es en la que —en medio de la dureza de la vida— se le asignan a María Eva Duarte tal o cual, tantos o cuantos amantes. Las publicaciones ocupadas —como ahora— del "chismerío del ambiente", dan referencia de ciertos romances... Puede que algo hubiese; pero lo cierto es que ganó sólidas amistades como las de Pierina Dealessi y la de Francisco Muñoz Azpiri, un muchacho que estudiaba filosofía, y luego será su libretista y con los años le hará algunos discursos.

Sobre el final de la década ya se está haciendo "su lugar" en el medio artístico. Para ese tiempo, el **teniente coronel Juan Perón ha quedado viudo**, y es enviado a misiones en Santiago de Chile, en Italia. Y estará **a las órdenes del general Farrell** en las tropas de infantería de montaña.

**La revolución del 43 transformará muchas cosas.** El país no será de ahí en más el de antes... Evita, apoyada por el teniente coronel Imbert, cuenta con buenos espacios radiales, su nombre está en alza. De pronto, una conmoción: a las 9 de la noche del **15 de enero de 1944 un violento terremoto destruye San Juan.** El país solidario se manifiesta en ayuda generosa. Una semana después todos los artistas conocidos están en el Luna Park. También la plana mayor revolucionaria donde se hacía notar el flamante secretario de Trabajo y Previsión, coronel Juan Perón. **La joven actriz y el apuesto militar son presentados.** Y se inicia una relación que se prolongará por más de ocho años, hasta la muerte de ella, en 1952.

*/*/*/*/*

—Fue un período agitado de la Argentina, acerca del cual **falta mucho para que se diga la última palabra.** El rol protagónico de quien pasará a ser más conocida como Eva Perón, es una realidad insoslayable, y el surgimiento de un mito. Ya lo era cuando vivía; ¿qué no luego de la muerte, y más aún con las peripecias que sufrió por años su cadáver? La actriz se transformó, y su atuendo pasó a ser muy distinto, esencialmente sobrio, desde su peinado. Intervino directamente en el proceso político del país; **estimuló la ley estimuló la ley del voto femenino, y sus partidarios quisieron ungirla para la vicepresidencia, cuando el cáncer ya estaba minando su cuerpo menudo, nervioso.**

Hay ahora una **ópera - beat que se llama "Evita"**; es un suceso mundial. Por una de esas paradojas, ni el gobierno que desalojó a los peronistas, ni los peronistas quieren su representación. Los primeros por la resonancia política; los segundos por la tergiversación histórica. Como que el argumento le da un rol protagónico a **Ernesto ("Ché") Guevara de la Serna**, que no tuvo de manera alguna; además de no haber sido nunca peronista ni haber entendido nunca al peronismo. Los partidarios del guerrillero aquí lanzaron el estribillo: "si Evita viviera/sería montonera". No lo creemos así. **Pero si no hubiese muerto en 1952, seguramente el sesgo histórico argentino se hubiese diferenciado del que realmente tuvo.** Baste con recordar que de no mediar su empuje, Perón no aparece en los balcones aquel 17 de octubre...